GRECO

NEW STANDARD 1988

TRACE ELLIOT · Status

LANEY

GK GALLIEN-KRUEGER

Spector

HOHNER PROFESSIONAL

RIVERA

ampeg

SPITFIRE

Fighting Spirit

ギタリストのイメージを最大限に発揮させるピックアップレイアウトとスクエアエッジのボディシェイプ、シンプルなコントロール、スムーズなネックグリップを特徴として持たせたSPITFIREは、まさに現代のギタリストのためのモデル。サウンドを決定するピックアップにはSPF-70にDRYとJX-IIを、SPF-55にX・TRAとJX-IIを、SPF-40にVIRGIN KILLERをマウントすることにより、それぞれのキャラクターを設定。また、トレモロユニットには、SPF-70にハイグレードな"G-FORCE"を、SPF-55にナットロックを持つ"WING"を、SPF-40にスタンダードな"BR-SPF"をマウントし、あらゆるギタリストの高次元なギターテクニックをジャストにサポートしている。

SPF.40
¥40,000
Color : RB, WH

先進のギタリストが愛用している、JJスタイルのボディに、強力なパンチを打ち出す新開発ピックアップ "VIRGIN KILLER" のシングルコイルとハムバッカーをマウントし、クラスを超えたハイコストパフォーマンスを実現している。

SPF.40HR
¥40,000
Color : RB, WH

ワイルドなキャラクターを持ち、ストレートなパンチをパワフルに生み出す "VIRGIN KILLER" ピックアップのハムバッカータイプを2基マウントしたニューヒーロー。2ハムタイプならではのサウンドバリエーションが大きな魅力だ。

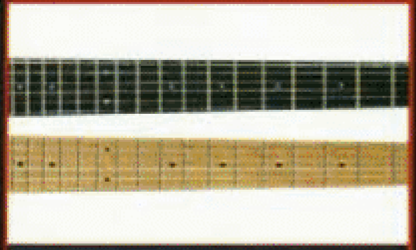
SPF.55
¥55,000
Color:RB,WH

アルダー材をボディマテリアルとし、ピックアップに各音域のバランスを向上させたハムバッカー"X-TRA"とシングルコイル"JX-II"をマウント、"WING" トレモロシステムとナチュラルなタッチのオイルフィニッシュネックが特徴だ。

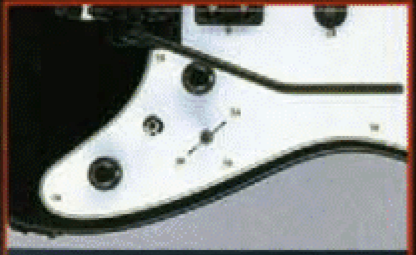
SPF.70
¥70,000
Color : RB, WH

ボディに音のコシと粘りにおいて定評のあるセン材を用い、ハイパワープレイにターゲットを定めたハイグレードモデル。プロライクなオイルフィニッシュネックにジムダンロップフレットを装備し、"G-FORCE" トレモロシステムを持つ。

CHAMBER HALL
ピックガードの下に加工したチャンバーホールがSPFサウンドの大きな特徴。ソリッドながら鳴りの良いパワフルなサウンドを放出。



FINGER BOARD
全クラスにメイプルフィンガーボードとローズウッドフィンガーボードのバリエーションをラインアップ。ギタリストの個性に合わせたベストチョイスが可能だ。



COILTAP SWITCH
SPF-70、SPF-55には、サウンドバリエーションの幅を広げるハムバッカーのコイルタップスイッチを装備。5WAYピックアップセレクターとのコンビは強力だ。

個性を主張 音の巧者

JEWEL KIYOSHI HONMA

BOMBARD

BOM-95

¥95,000 Color：RB, WH
（ローズ指板のみ）

BODY:Alder
NECK:Maple Through Body
F.BOARD:Rosewood, 22F, 305R, 314Scale
FRET:JIM-DUNLOP ≠6100
PICK UP:X・TRA ×1
BRIDGE:G-FORCE Tremolo System
CONTROL:1Volume, 1ToneshiftSW
FINISH:Lacquer
COLOR:RB, WH

BOMBARD X・TRA-PU

鋭いアタックと、腰のあるパンチを特徴としたピックアップが、このX TRA。ミドルレンジからローレンジにかけてのサウンドにエッジを持たせ、ハイパワー時のハードリフにおいても音崩れのないタイトな低音弦のドライブを生む腰の強さ、そして高音弦の立ち上がりの鋭さにはプロフェッショナルギタリストからも絶大な評価を得ている。ハイパワーなスタックタイプのアンプで鳴らしてこそ、最大級の実力を発揮するピックアップだ。

Fighting Spirit

KAZUHIDE SHIROTA

THE SENSATIONAL LIVE SOLDIERS WITH FIGHTING SPIRIT

ライブシーンに衝撃の鼓動を呼び起こし ひときわ精彩を放つ、音空間の覇者。 今、ここに新たなスタンダードを確立。

精彩なボディシェイプを持たせ、演奏性に加速度を付けたオイルフィニッシュネック（BOM-60, 65）と、攻撃的なライブシーンに合わせたアタックとパンチを生むピックアップ"X・TRA"をコンビネーションさせたライブマシーン。先進的なシルエットを最大限に生かし、ハイポジションにおいて高い演奏性を持つスペックと、ステージングに有利な機動性に優れたウエイトバランスが、ギタリストを華麗にクローズアップ。

BOM-60

¥60,000

BODY:Sen
NECK:Maple 1Piece Oil Finish Type
F.BOARD:Rosewood or Maple, 24F, 305R, 314Scale
FRET:Super Jumbo
PICK UP:X・TRA ×1
BRIDGE:Kahler Fulcrum Tremolo System
CONTROL:1Volume, 1ToneshiftSW
FINISH:Polyester
COLOR:RB, WH

BOM-65

¥65,000

BODY:Sen
NECK:Maple 1Piece Oil Finish Type
F.BOARD:Rosewood, or Maple, 24F, 305R, 314Scale
FRET:Super Jumbo
PICK UP:X・TRA ×1, JX-II ×1
BRIDGE:Kahler Fulcrum Tremolo System
CONTROL:1Volume, 3WaySW
FINISH:Polyester
COLOR:RB, WH

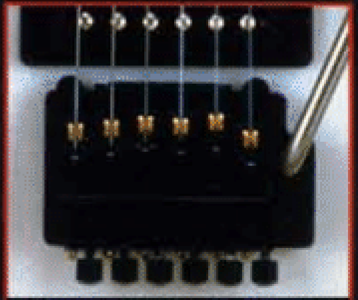
BOM-65G

¥65,000（メイプル指板のみ）

BODY:Sen
NECK:Maple 1Piece Oil Finish Type
F.BOARD:Maple, 24F, 305R, 314Scale
FRET:Super Jumbo
PICK UP:X・TRA ×1, JX-II ×1
BRIDGE:G-FORCE Tremoto System
CONTROL:1Volume, 3WaySW
FINISH:Polyester
COLOR:WH

BOM-95スルーネックセットアップ

コンパクトボディシェイプ、22フレット314ミディアムスケールのワイドなサウンドエリアを縦横無尽に活用できるスムースヒールフィニッシュを持たせたスルーネックタイプのニューモデル、BOM-95。シャープでアタックの強いサウンドを生み出すメイプル材をネックと一体化させたスルーネック構造でボディセンターに位置させ、ウォームでまとまりのあるサウンドが特徴のアルダー材によってボディラインを形成、理想的なトーンバランスを生み出すと同時に、豊かなサステインをもプロデュースし、高い完成度を誇っている。

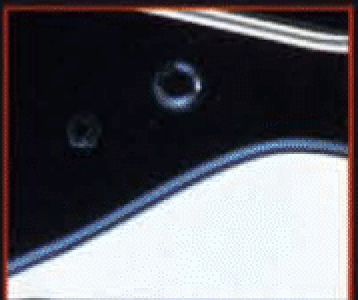


Kahler "FULCRUM"

反応の鋭いアーミングが行なえる2点支持ナイフエッジタイプのトレモロユニット。ファインチューナー装備。

BOM65 CONTROL

ボリュームとトグルスイッチのシンプルなコントロールでハムバッカーとシングルコイルPUを素早くセレクト。



BOM60 CONTROL

1ピックアップのサウンド領域を広げるトーンシフトスイッチを装備。フロントPU的ニュアンスを生み出せる。

TR SERIES

■ステージのフロントにおいて、強力な個性をアピールする特徴的なアーチドトップ加工を持たせた、シンプルなボディシルエット。
■サウンドのニュアンスを鮮やかに描き出し、ダイナミックに表現できる324スケールネックと、2タイプのボディマテリアル。
■ニュースタイルのサウンドコンセプトをクローズアップし、シンググルコイルタイプとハムバッカータイプの2バージョンを設定。
■TRH-120には、抜群の音ぬけと、ワイドレンジなサウンドをその特徴とする、ハイクオリティハムバッカー"DRY-H"をマウント。
■TRS-120には、タイトでストレートなアタックを打ち出す、新開発"DRY-S"シングルコイルピックアップシステムをマウント。
■デリケートな音質を重視し、しかも深みのある色合いを醸し出すラッカーフィニッシュをTRS-120、TRH-120に採用。
■TRS-120、TRS-60には、ノイズキラーをスタックレイアウトで内蔵、極めてクリーンなサウンドを演出。
■TRS-120、TRH-120のネック材にはキルテッドメイプルボディにマッチしたバーズアイメイプルを採用し、エボニー指板にはジムダンロップ#6190 MEDIUMフレットをセット、まさに充実したスペックを持つ。

TRS-120 ¥120,000

2Single Model

BODY:Quilted-Maple Top, Alder Back
NECK:Maple 1Piece Type
F.BOARD:Ebony, 22F, JIM DUNLOP #6190 FRET, 184R,324Scale
PICK UP:DRY-S ×2 With NOISE KILLER
CONTROL:1Volume, 1Tone, 3WaySW
FINISH:Lacquer
COLOR:CRS, SR, SB

DRY-S PICKUP SYSTEM

シングルコイルタイプで初めてDRYのネーミングを持たせ、スプリットスタックレイアウトのマウント方法を導入した新開発のピックアップシステム。タイトでストレートなアタックを持つ、DRYタイプならではのサウンドをクリアーに放出する。

DRY-H PICKUP

高い評価でグレコピックアップラインアップの最高峰に位置するDRYのフルモールドバージョン。タイトに引き締まった抜群の音ぬけを実現し、ボディマテリアルが持つ特徴を充分に生かした繊細でワイドレンジなサウンドをプロデュースする。

TRH-120 ¥120,000

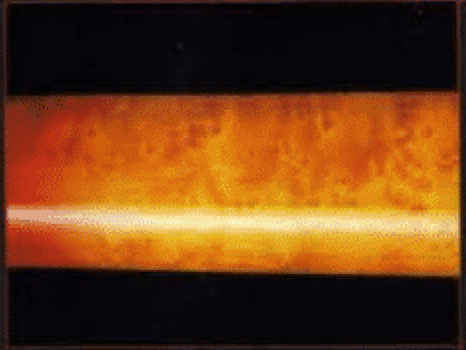
2Humbacker Model

BODY:Quilted-Maple Top, Alder Back
NECK:Maple 1Piece Type
F.BOARD:Ebony, 22F, JIM DUNLOP #6190 FRET, 184R,324Scale
PICK UP:DRY-H ×2
CONTROL:1Volume, 1Tone, 3WaySW
FINISH:Lacquer
COLOR:CRS, SR, SB

TRS-60 ¥60,000

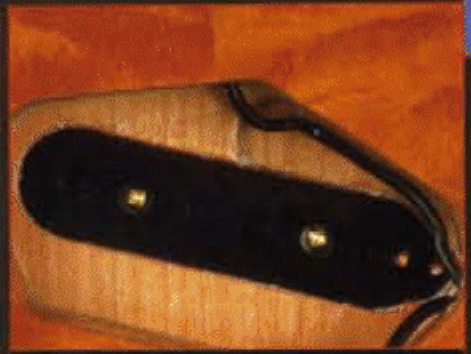
2Single Model

BODY:Alder
NECK:Maple 1Piece Type
F.BOARD:Rosewood, 22F, 245R, 324Scale
PICK UP:TRADITION ×2 With NOISE KILLER
CONTROL:1Volume, 1Tone, 3WaySW
FINISH:Polyester
COLOR:WH, RB, VS, MR, LY



BIRD'S EYE MAPLE NECK

デリケートな音質を生み、深みのある色合いを醸し出すラッカーフィニッシュを施したバーズアイメイプルネック。ジムダンロップ#6190 MEDIUMフレットをセットしたなめらかなエボニー指板を持たせ、高い演奏性とクオリティを備えている。



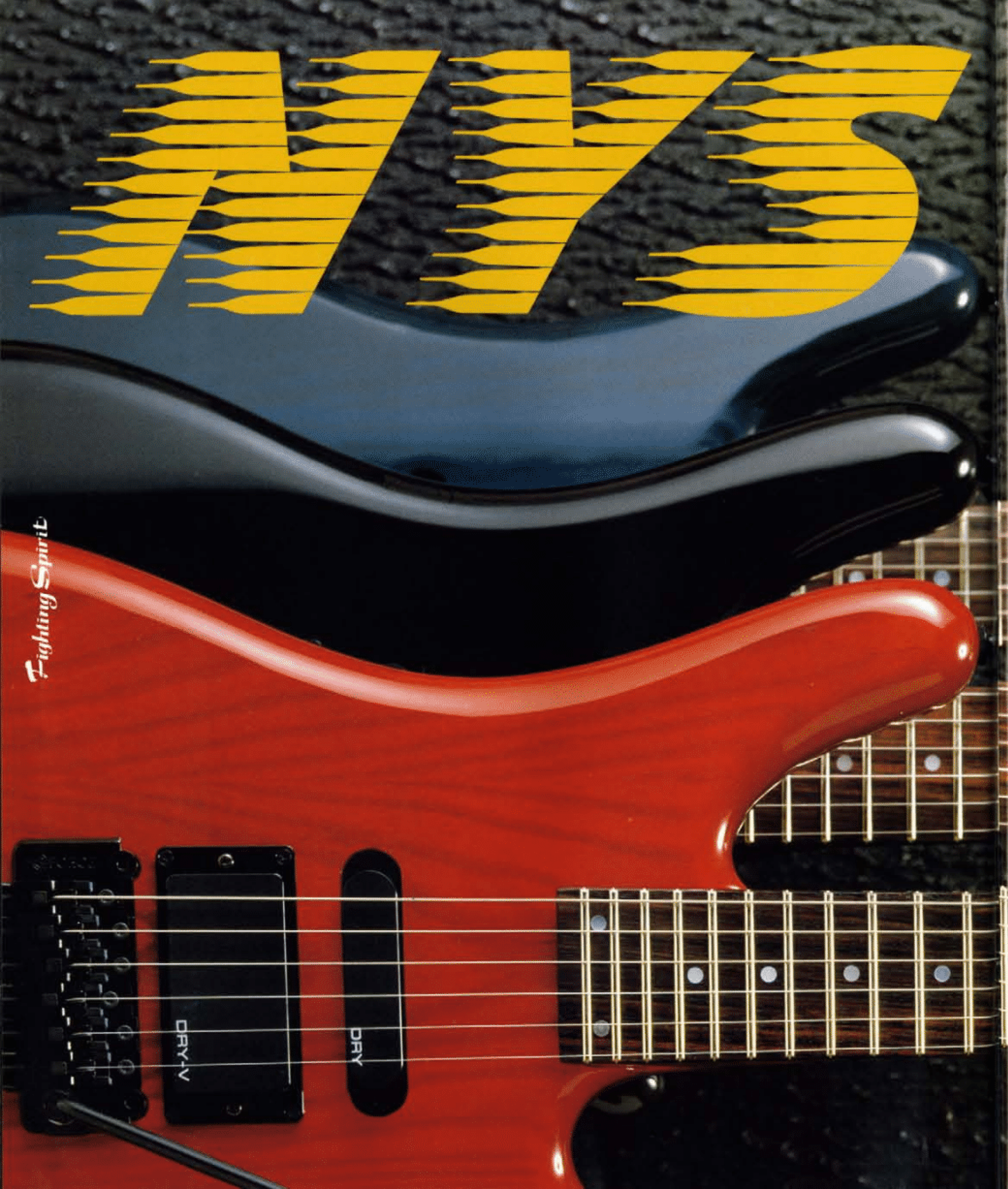
NOISE KILLER

従来のシングルコイルピックアップのウイークポイントだった、外部からのノイズ、ハム音をシャットアウトし、あくまでもクリーンなサウンドを演出するノイズキラーユニットを装備。スタックレイアウトにより、最大限の効果を発揮する。

TRH-60 ¥60,000

2Humbacker Model

BODY:Alder
NECK:Maple 1Piece Type
F.BOARD:Rosewood, 22F, 245R, 324Scale
PICK UP:SCREAMIN' ×2
CONTROL:1Volume, 1Tone, 3WaySW
FINISH:Polyester
COLOR:WH, RB, VS, MR, LY



PURE & SIMPLE CONCEPT

ピュア&シンプルなコンセプトによって生み出し、そのスタイル全身からビビッドな感覚を漂わせている、ニューフェイス。ボディトップに施したゆるやかなカーブ、確かなサウンドコンセプトを感じさせるピックアップレイアウトが、イメージを触発させ、湧き上がる感性をスリリングに、エネルギッシュに放出する。

NYS-65 ¥65,000

BODY:SELECTED SEN, 800R Top
NECK:Maple 1Piece Type
F.BOARD:Rosewood, 24F, 305R, 314Scale
PICK UP:DRY-V×1, DRY-S×1
CONTROL:1Volume, 1Tone, 3WaySW
BRIDGE:G-FORCE TREMOLO UNIT
FINISH:Polyester
COLOR:WH, RB, SB, SR

PICKUP SYSTEM

シングルコイルタイプで初めてDRYのネーミングを持たせ、タイトでストレートなアタックを持つサウンドをクリアーに放出するDRY-Sピックアップ。そして、高い評価でピックアップラインアップの最高峰に位置するDRYのNYS バージョンDRY-Vピックアップ。この2つのピックアップを、ゆるやかなカーブを持たせたボディのNYSを象徴する印象的なポジションのセンターとリアに配置。厳選したセン材を用いたマテリアルが持つ特徴を充分に生かした繊細でワイドレンジなサウンドをプロデュース。極めて輪郭のはっきりしたセンターピックアップDRY-Sが不用なローレンジをカットした、シャレたサウンドを生み出し、NYS用にアレンジしたリアピックアップDRY-Vがタイトに引き締まった抜群の音ぬけを生み出している。

SMOOTH JOINT

ボルトオンタイプのハイポジションにおける演奏性を飛躍的に向上させたニューボルトオンシステムを採用し、全く新しい感覚を持たせたモデル。ボディラインから延長した、なめらかなカーブで構成してあるヒール部が、従来に無い大胆なディープカッタウェイを生み出し、驚異的なハイポジションでのフィンガリングを実現している。このニューボルトオンシステムのボディに、自由なサウンドイマジネーションをそのまま音として実現できる24フレットサウンドエリアを持たせたミディアムスケールネックをセット、ミディアムスケールならではのしっくりと手に馴染む自然なタッチの指板を持ち、24フレットのハイポジションプレイにおいてもローポジションと変わらないスムースなフィンガリングがそのまま行なえ、新たな世界を展開。

GPS GPH

Fighting Spirit

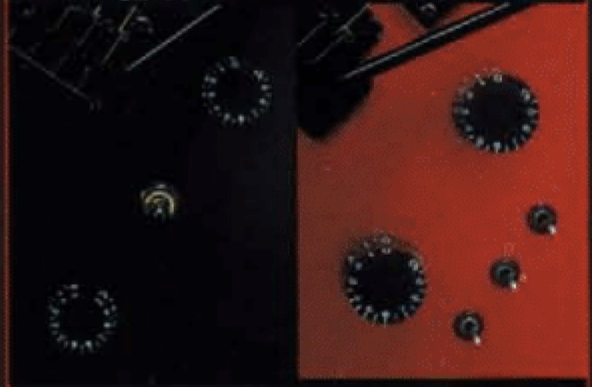
個性をクローズアップする純粋なサウンドマシーン!!

基本を押さえたアーチドトップ、セットネックで固めたボディデザインを採用し、サウンドクリエイトの源、ピックアップにはEMGデザインのSELECTを採用、あらゆるサウンドコンセプトにマッチする２タイプのバリエーションを持つモデル。

EBONOL FINGER BOARD

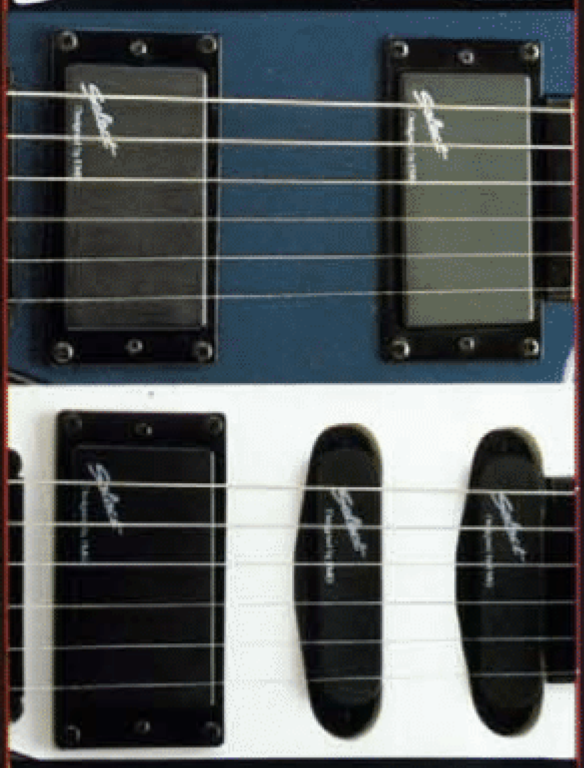
エボニーライクななめらかなタッチとフィーリングを生み出す新素材"EBONOL"を指板材として使用。重厚な雰囲気を醸し出すとともに、抜群のフィンガータッチと、タイトでサステインあるサウンドをプロデュースし、セットネックならではのサウンドに、より一層の輝きをプラスしている。

CONTROL



どちらのモデルも基本のコントロールは演奏性を重視したシンプルな１ボリューム、１トーンのスタイル。２ハムバッカーのGPHには３ウェイのトグルスイッチを、SSHスタイルのGPSにはシングルコイルPUのON/OFFスイッチを２つ、ハムバッカーのON/OFF/TAPスイッチを１つセットしてある。

Select Designed by EMG



EMGが開発した、ハイインピーダンスピックアップ・テクノロジィを導入し、ワイドな周波数帯域とクリアーなサウンド、ハイパワーなアウトプットを実現したEMG - SELECTピックアップ。GPHにはMODEL SEHGを２基、GPSにはMODEL SESを２基、そしてSEHGを１基マウントしている。

GPS-60 ¥60,000

2Single/1Humdecker Model

BODY:Maple
NECK:Maple Set In Neck
F.BOARD:Ebonol, 24F, 305R, 314Scale
FRET:Wide Oval
PICK UP:EMG-SELECTSES×2, EMG-SELECT SEHG×1
BRIDGE:2Point Standard Bridge
CONTROL:1Volume, 1Tone, 3PU ON/OFF SW
FINISH:Polyester
COLOR:BK, WH, PW, MR, M/BLU

GPH-60 ¥60,000

2Humbacker Model

BODY:Maple
NECK:Maple Set In Neck
F.BOARD:Ebonol, 24F, 305R, 314Scale
FRET:Wide Oval
PICK UP:EMG-SELECT SEHG×2
BRIDGE:2Point Standard Bridge
CONTROL:1Volume, 1Tone, 3WaySW
FINISH:Polyester
COLOR:BK, WH, PW, MR, M/BLU

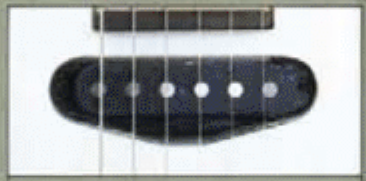
J 115 J 75 60

JIM DUNLOP accu-fret

JJ-115 ¥115,000
Color:RB, WH

ニュースタンダードギターとして、大きくクローズアップされたJJモデルの強力なプロフェッショナルバージョン。ボディセンターをヘッドからエンドまでストレートに貫くメイプルスルーネックボディに、新開発の専用ピックアップをマウントし、グレードの高さを誇る。

NEW PICKUP "X-part"
スルーネックボディ専用にデータをアレンジして開発。繊細なニュアンスをそのままにアウトプットしてくれる。

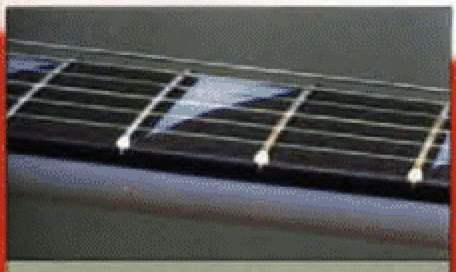


DRY-S PICKUP
シングルコイルタイプ初のDRY モデル。タイトでシャープなアタックを持つ、DRY特有のサウンドをクリアーに放出。

THROUGH NECK
抜群のプレイアビリティと、豊かなサステインを持つ、メイプルスルーネックボディを採用した、ハイクラスなプロフェッショナルモデル。ボディセンターをヘッドからエンドまでストレートに貫き、ネックからボディへのスムーズな曲面を持たせたヒール部が、ハイポジションでのフインガリングを向上させる。

AMERICAN DREAMへの挑戦!!

全てにおいて1ランク上のグレードを持つ、ニュースタンダードの覇者、プロフェッショナル"JJ"センセーショナルに登場!!

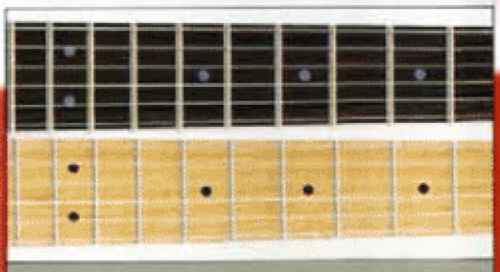


JIM DUNLOP FRET
JJ-75, JSH-75には、多くのプロギタリストが愛用している、ジムダンロップフレットNo.6100を標準装備。フラットな指板と組み合わせる事により、ダイナミックなチョーキングが極めてスムースに行なえ、ソロ・ギタリストに最適。

JIM DUNLOP accu-fret

JJ-75 ¥75,000
Color: RB, WH

ギタリストのテクニックをガッチリとサポートするハイグレードな"G-FORCE" トレモロシステム、ジムダンロップNo.6100フレットをセットした、センセーショナルなモデル。

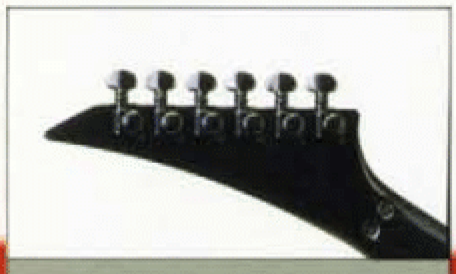


FINGER BOARD
JJ-60, JSH-60のネックは極めて自然なフィンガリングが行なえ、使い込むほどに味の出るオイルフィニッシュタイプ。ジャンボフレットをセットしたローズウッド指板とメイプル指板のバリエーションをラインアップし、弾き易さとサステインを向上。

OIL FINISH NECK

JJ-60 ¥60,000
Color: RB, WH

高い操作性を誇るトレモロシステム"WING"を装備し、スムーズなタッチのオイルフィニッシュネックに個性的なメイプルフィンガーボードのバリエーションモデルを新たにプラス。



GROVER MACHINEHEAD
大きな信頼性を持つグローバー205Bマシンヘッドを JJ-75, JSH-75にレギュラーセット。安定したチューニングトルクを生む14:1のギアレシオが抜群の操作性を約束し、グリスアップしたメカニズムが確実なチューニングをオペレート。

JIM DUNLOP accu-fret

JSH-75 ¥75,000
Color: RB, WH

個性を持たせた強力なシングル／ハムバッカーピックアップレイアウトのモデル。プロフェッショナルなスペックを搭載し、ギタリストのテクニックをガッチリとサポート。

JJ CONTROL
①マスターボリュームコントロール
②マスタートーンコントロール
③フロントPU ON/OFFスイッチ
④センターPU ON/OFFスイッチ
⑤リアPU ON/OFF スイッチ

JSH CONTROL
①マスターボリュームコントロール
②ピックアップセレクト・トグルスイッチ
③リアピックアップ・コイルタップスイッチ

OIL FINISH NECK

JSH-60 ¥60,000
Color: RB, WH

強力なサウンドバリエーションを生み出すシングル／ハムバッカーピックアップレイアウトを持ち、トレモロシステムに"WING"を装備した、ハイクラスな個性派モデル。

JJ-R1 JJ-F1

Jackson™ Pickups MADE IN U.S.A.

Kahler MADE IN USA FLYER™

GROVER MACHINE HEAD

印象的なトライアングルインレイ、繊細なタッチに鋭く反応するスーパージャンボフレット、そしてピックアップ、話題集中のJackson!!

JJシリーズが持つハイクオリティスペックを強力にバージョンアップさせたインターナショナルモデル、JJ-F1, JJ-R1, この2タイプのモデルは、フィンガーボードに印象的なトライアングルインレイを持たせたプロフェッショナル仕様。フレットには、ワイドオーバルを超えた演奏性、タッチフィーリングをダイナミックに生み出すスーパージャンボをセット、繊細なタッチにも鋭く反応し、ブライト&ファットなトーンと十分なサスティンをギタリストの感性のままにフォローする。サウンドエナジーはジャクソンピックアップ(MADE IN USA)だ。

JJ-R1
¥75,000
Color: WH

JJ-F1
¥85,000
Color: RB, WH

JJ-R1 CONTROL

FRONT PICKUP FULL/OFF/TAP SW
MIDDLE PICKUP FULL/OFF/TAP SW
REAR PICKUP FULL/OFF/TAP SW

Atomic
NEW SOUND AGE

AMB.42 ¥42,000

高い演奏性をニューフォルムに盛り込んだハイクオリティなベース、"ATOMIC"。コンパクト&スリムなフォーミュラシェイプボディに、極めて自然な演奏性を提供するミディアムスケール、スリムな38㎜グリップのネックをジョイントし、ローポジションからハイポジションまでナチュラルなフィンガリングを約束。ピックアップにはベースサウンドの基音を捉え、ストレートに再現する新開発の"MAGNITUDE"PJタイプピックアップをマウント。タイトでシャープな高音域、ずっしりと重いパンチを持つ低音域の絶妙にアレンジされたトーンバランスは、あらゆるベーシストのプレイスタイルにジャストフィットし、クラス、スタイルを超えたダイナミックなベースサウンドをパワフルに生み出す。

JJB PJB

卓越したベーシストの要求にジャストに応えた音質と造形。時代をリードするJJB、PJB。

ベースシーンに新たなスタンダードを宣言したハイクオリティなベースとして高い人気を持つ"JJB""PJB"。機動性とウエイトバランスに優れたスリムなボディシェイプ、スタンディングフォームにおけるフィット感を向上させたバックカット、引き易さを追求したネックグリップなどをはじめとする全ての部分に独自のテクノロジィを導入し、徹底的に練り上げた高度なプレイアビリティが特徴だ。

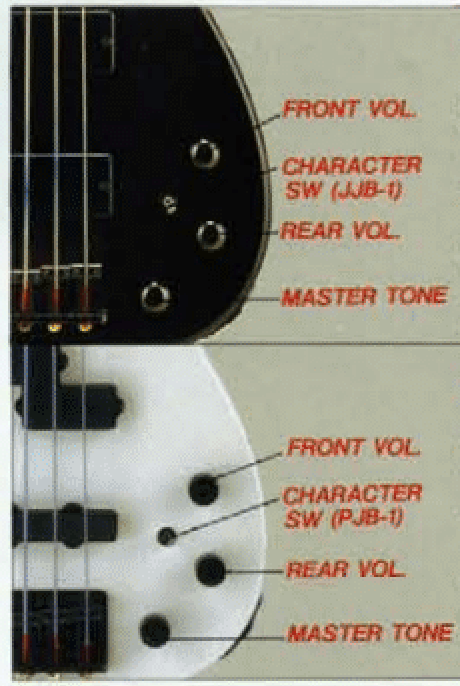
Fighting Spirit

PJB-1
¥55,000
LONG SCALE
Color:RB, WH

PJB-M1
¥50,000
MEDIUM SCALE
Color:RB, WH

JJB-1
¥55,000
LONG SCALE
Color:RB, WH, SR

JJB-M1
¥50,000
MEDIUM SCALE
Color:RB, WH, MP



JJB Series

Pro-Duce "Type Ⅰ" ストリングバランスと、重く引き締まった低音にポイントを置き、ワイドレンジな特性を持たせてあるワイドエリアスプリットタイプPU。

Pro-Duce "Type Ⅱ" パンチの効いたダイナミックなアタックと、ピッキングニュアンスの再現にポイントを置いた16ポールピースタイプのハムバッキングPU。

PJB Series

Pro-Duce "Type P" ファットでナチュラルなストレートサウンドを、あくまでもタイト＆ヘヴィに打ち出す、フルモールドスプリットタイプのPスタイルPU。

Pro-Duce "Type J" 鋭いレスポンスとアタックを生み出し、クリアーさを強調したトーンキャラクターを持つストレートハムバッキングタイプのJスタイルPU。

L65 M60

先進テクノロジィの結晶が鮮烈な音像をアウトプット。ベースの刃を研澄ます。

pro·tech

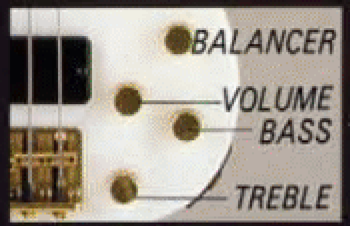
JAMES W NORWOOD Jr.

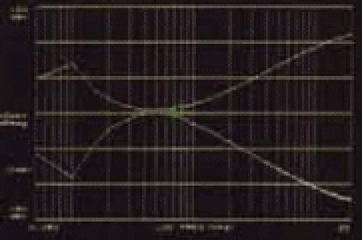
ニュースタンダード・ベースの覇者としてその地位を確かなものにしたJJBシリーズ。ロングスケールとミディアムスケールの充実したラインアップもその魅力の一つとなっている。そして、このラインアップにハイグレードなアクティブサーキットをマウントしたスーパーなモデルが加わった。
サウンドの要となるシステムには、鮮烈なサウンドイメージを思いのままに描き出し、クリアーでフラットなレスポンスを高品位なサウンドエネルギーとして放出する"Pro-Tech"アクティブサーキットと、カスタムピックアップ"Pro-Duce A-1"、"Pro-Duce A-2"をマウント。ボディ材には、アルダー材をロングスケールに、セン材をミディアムスケールに採用し、あくまでもタイトに引き締めたローレンジ、透明感溢れるハイレンジのミックスがエキサイティングなトーンを演出。ダイナミックなワイドサウンドレスポンスがドライブするベースラインを一層際立たせ、ハイクラスなベースサウンドに迫力をプラス。強力なクオリティのスーパーグレードJJBだ。

JJB-L65
¥65,000
Color : RB.WH

JJB-L65
¥65,000
Color : RB.WH

JJB-M60
¥60,000
Color : RB.WH





"Pro-Tech"アクティブサーキットシステム

VOLUME—ボリュームポジションに関係なくクリアーで音ヌケの良いサウンドが得られる、ローノイズ、ローインピーダンスタイプのバッファーアンプサーキットを持つ、コントロールユニット。
BASS—不明瞭になりがちだった低音部の音の輪郭をくっきりとさせ、より引き締まった重低音がクリエイトできるピーキングタイプのベースコントローラー。ブースト、カットともに十分な変化量を持たせ、ゆとりある低音域をタイトに放出する。
TREBLE—微妙なフィンガリングのニュアンス、強烈なチョッパープレイ時のシャープなアタックをクリアーに再現し、透明感に溢れたリアルなサウンドイメージを造り上げるシェルビングタイプのトレブルコントローラー。ワイドレンジが特徴だ。
BALANCER—それぞれ特徴を持たせたフロントとリアのピックアップからの信号を自由にミックスし、多彩なサウンドキャラクターを思いのままにコントロールできるピックアップバランサー。

SHINKICHI "EBICHAN" EBISAWA

BOB

昨今のライブシーンにおいて強力にアピールするタイトなサウンドをストレートにアウトプットし、ハイボルテージなビートを打ち出すベースファイター"BOB"。多くのプレイングスタイルを合わせ持ち、積極的に動き回るライブ派ベーシストをターゲットとして開発。数々のニューアイディアを導入しているベース。ヘヴィなサウンドを打ち出し、ライブアクションを盛り上げるローポジションでの演奏性を一段と向上させたスリムな38mmナット幅のネックシェイプを採用し、ハードなアクションを伴ったライブプレイにおいても確実なフレージングを約束。

SOUND SHAPE-UP

BOB-65 ¥65,000

BODY:Alder
NECK:Maple 3Ply Type
F・BOARD:Rosewood,24F,432Scale
PICK UP:Pro-Duce Type P×1,Pro-Duce Type J×1
BRIDGE:ORIGINAL Heavy-Duty Type BR-BOB "FORCE"
CONTROL:1Volume,1Balancer,1Tone,Middle Shaper SW
CIRCUIT:Middle Shaper Active Type
FINISH:Polyester
COLOR:RB,GPW,MR

[1] ORIGINAL "FORCE" BRIDGE
ニューアイディアを盛り込んだオリジナルデザインのベースブリッジを装備。ヘヴィデューティなブリッジ部とサドル部が強力な弦振動を確実にボディへと伝達し、1弦から4弦までバランスの良い豊かなサステイン、ファットなトーンを演出。クオリティを飛躍的に向上させた優れたベースサウンドを生み出している。また、クイックフックシステムを持たせ、スピーディな弦交換を約束。

[2] MIDDLE SHAPER ACTIVE CIRCUIT
ベースサウンドをダイナミックにシェイプアップし、スタジオライクなサウンドへと、ワンタッチで変化させる新開発"ミドルシェイパー"アクティブサーキットをマウント。フィンガー時と、ピック時、チョッパー時のトーンニュアンスを明確に設定し、極めてクリアーなニューベースサウンドをプロデュース。

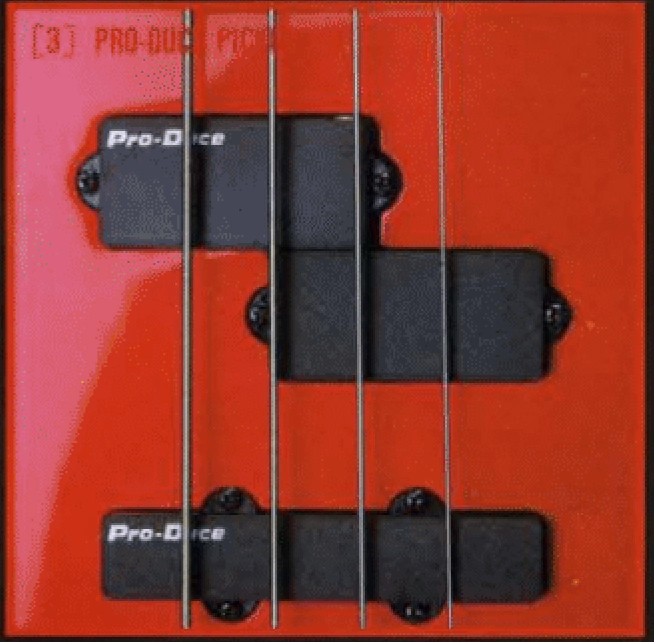
[3] PRO-DUCE PICKUP
優れた音質とそのハイクオリティさで評価の高いPro-DuceピックアップのPJタイプをマウント。ファットでナチュラルなサウンドを生むPタイプと、鋭いレスポンスとアタックを持つJタイプのコンビネーションにより、ワイドなサウンドバリエーションをタイト&ナチュラルなサウンドでクリアーに表現。

[4] CONTROL SYSTEM
操作性と視認性に優れたニュースタイルのコントロールノブをセットした、シンプルな1ボリューム、1トーン、ピックアップバランサーのコントローラーと、"ミドルシェイパー"サーキットのON／OFFスイッチを機能性にレイアウト。

[5] SMOOTH JOINT
ボルトオンタイプのハイポジションにおける演奏性を飛躍的に向上させたディープインサートタイプのニューボルトオンシステムを採用。ボディラインから延長した、なめらかなカーブで構成してあるヒール部により、ハイポジションの24フレットまで従来に無い驚異的にスムーズさでフィンガリングが可能。

[1] ORIGINAL "FORCE" BRIDGE

[2] MIDDLE SHAPER ACTIVE CIRCUIT



[3] PRO-DUCE PICKUP

[4] CONTROL SYSTEM

[5] SMOOTH JOINT

THE BASS

ベース新時代を告げる音質と造形、本質を極めたサウンドがここにある。

Fighting Spirit

F-120J ¥120,000 Color : SR

ボディトップ&バックにフレイムチェスナット材を使用し、繊細なトーンニュアンスを持つサウンドを放出するフォーミュラモデルの最高峰。

F-110P ¥110,000 Color : WAL

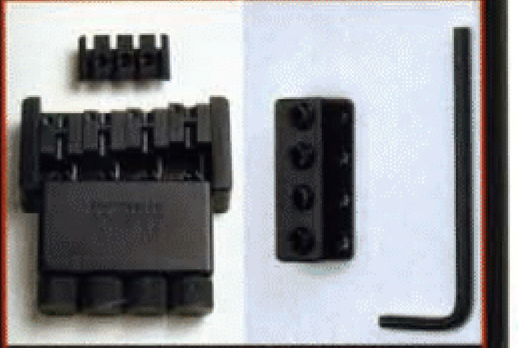
ファッショナブルなウォルナット材をボディトップ&バックに採用したモデル。タイトなトーンの中にウォームなニュアンスを備えている。

F-100P ¥100,000 Color : RB, BW

メイプルスルーネックをセン材でサンドイッチしたボディ構造を持ち、スタインバーガーブリッジならではのシャープなトーンを忠実に再現。

F-100J ¥100,000 Color : RB, BW

ノイズキャンセル仕様のJタイプピックアップを2基マウントし、ベースの本質を極めたセンシティブなトーンニュアンスをクリアーに描写。

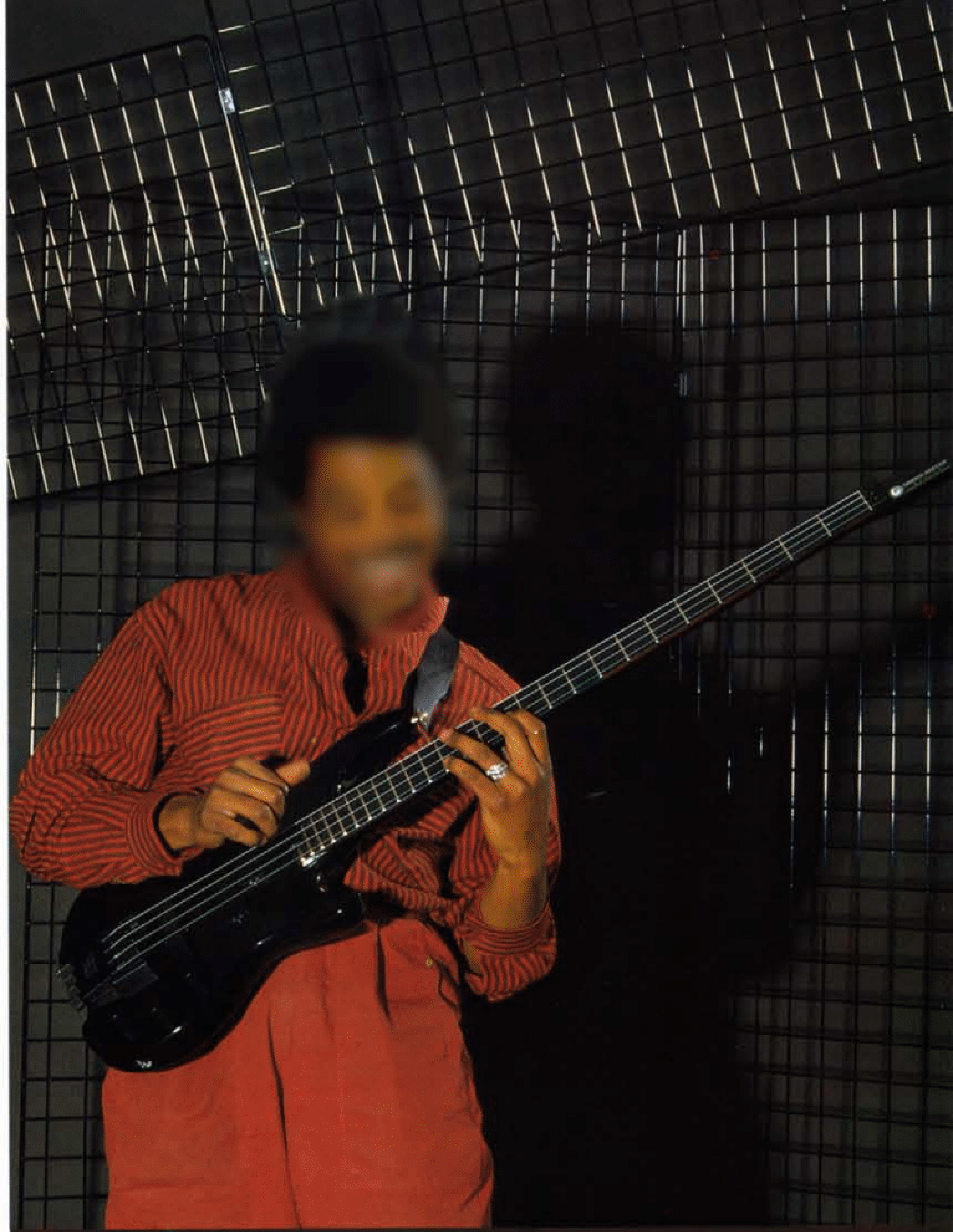


STEINBERGER LICENCED
スタインバーガーパテントのテールエンドチューニングシステム。40：1のギアレシオにより微妙なチューニングが行なえる。専用ヘッドアダプター ¥2,000

FORMULA PICKUP VARIATION
フォーミュラ専用に開発したPro-Duce "Type H" ノイズキャンセルピックアップ。あくまでもクリアーでタイトなサウンドをセンシティブに生み出す音質重視タイプ。

ORIGINAL STRAP LOCKPIN
ボディ埋め込みタイプのスマートなストラップロックユニット。ワンタッチでストラップをロックでき、確実にホールドする事ができる。別売¥600(1個)

FORMULA



グレコテクノロジィとスタインバーガーシステムが華麗に融合し、ここに1つのモデル"Formula"を創り上げた。時代を先行し、優れた操作性、高度な演奏性をサポートする美しいフォルムの中に最新のノウハウをぎっしりと満載。ピックアップには、フォーミュラ専用に開発を進めた"Pro-Duce" Type H をマウントし、フォーミュラ・サウンドともいうべきハイクオリティなトーン、サウンドを確立。新時代のベースサウンドとしてプロフェッショナルベーシストからも大きな評価が得られている。

GREGG LEE PLAYS THE 'F

GRECO '88—NEW LINEUPS

MODEL	BODY	NECK	NUT	FINGER BOARD	FRET	SCALE	MACHINE HEAD	JOINT	PICKUP(S)	BRIDGE	CONTROLS	FUTURE	COLOR	PRICE	CASE
SPF-70	セン	メイプル	ロック式ナット	ローズウッド またはメイプル	ジムダンロップ6100	314・22F	MH-SG38(B)	ボルトオン	DRY×1、JX-II×2	G-FORCE(B)	1ボリューム、1トーン 5WAY-SW	リアPUコイルタップSW オイルフィニッシュネック	WH、RB	¥ 70,000	GSソフトケース¥6,000
SPF-55	アルダー	メイプル	ロック式ナット	ローズウッド またはメイプル	ジャンボフレット	314・22F	MH-SG38(B)	ボルトオン	X-TRA×1、JX-II×2	WING(B)	1ボリューム、1トーン 5WAY-SW	リアPUコイルタップSW オイルフィニッシュネック	WH、RB	¥ 55,000	角120ハードケース¥12,000
SPF-40	バスウッド	メイプル	ボーン	ローズウッド またはメイプル	ワイドオーバル	314・22F	MH-SG38(N)	ボルトオン	VIRGIN-KILLER タイプH×1、タイプS×2	BR-SPF	1ボリューム、1トーン 5WAY-SW		WH、RB	¥ 40,000	
SPF-40H	バスウッド	メイプル	ボーン	ローズウッド またはメイプル	ワイドオーバル	314・22F	MH-SG38(N)	ボルトオン	VIRGIN-KILLER タイプH×2	BR-SPF	1ボリューム、1トーン 1トグルSW		WH、RB	¥ 40,000	
BOM-95	アルダー	メイプル	ロック式ナット	ローズウッド	ジムダンロップ6100	314・22F	MH-SG38(B)	スルー	X-TRA×1	G・FORCE(B)	1ボリューム	トーンシフトSW	WH、RB	¥ 95,000	
BOM-65	セン	メイプル	カーボン	ローズウッド またはメイプル	スーパージャンボ	314・24F	MH-SG38(B)	ボルトオン	X-TRA×1、JX-II×1	Kahler Fulcrum(K)	1ボリューム 1トグルSW	オイルフィニッシュネック	WH、RB	¥ 65,000	
BOM-60	セン	メイプル	カーボン	ローズウッド またはメイプル	スーパージャンボ	314・24F	MH-SG38(B)	ボルトオン	X-TRA×1	Kahler Fulcrum(K)	1ボリューム	トーンシフトSW オイルフィニッシュネック	WH、RB	¥ 60,000	
TRS-120	キルティッドメイプル(トップ) アルダー(バック)	メイプル	ブラス	エボニー	ジムダンロップ6190	324・22F	MH-SG38(G)	ボルトオン	DRY-S×2	BR-TRS(G)	1ボリューム、1トーン 1トグルSW	ラッカー・フィニッシュ ノイズキラー内蔵	SR、SB、CRS	¥120,000	GSソフトケース¥6,000
TRH-120	キルティッドメイプル(トップ) アルダー(バック)	メイプル	ブラス	エボニー	ジムダンロップ6190	324・22F	MH-SG38(G)	ボルトオン	DRY-H×2	BR-TRH(G)	1ボリューム、1トーン 1トグルSW	ラッカー・フィニッシュ	SR、SB、CRS	¥120,000	角120ハードケース¥12,000
★ TRS-60	アルダー	メイプル	ブラス	ローズウッド	ミディアムラウンド	324・22F	MH-SG38(G)	ボルトオン	トラディション×2	BR-TRS(G)	1ボリューム、1トーン 1トグルSW	ノイズキラー内蔵	WH、RB、VS MR、LY	¥ 60,000	
TRH-60	アルダー	メイプル	ブラス	ローズウッド	ミディアムラウンド	324・22F	MH-SG38(G)	ボルトオン	スクリーミン×2	BR-TRH(G)	1ボリューム、1トーン 1トグルSW		WH、RB、VS MR、LY	¥ 60,000	
NYS-65	セン	メイプル	ロック式ナット	ローズウッド	ワイドオーバル	314・24F	MH-SG38(B)	ボルトオン	DRY-V×1、DRY-S×1	G・FORCE(B)	1ボリューム、1トーン 1トグルSW	ボディートップ800R	WH、RB SB、SR	¥ 65,000	
GPS-60	メイプル	メイプル	グラファイト	エボノール	ワイドオーバル	314・24F	MH-GP(B)	セットネック	EMG-SELECT SES×2 EMG-SELECT SEHG×1	BR-GP	1ボリューム、1トーン ミニSW×3	アーチドトップ	WH、BK、PW MR、M/BLU	¥ 60,000	
GPH-60	メイプル	メイプル	グラファイト	エボノール	ワイドオーバル	314・24F	MH-GP(B)	セットネック	EMG-SELECT SEHG×2	BR-GP	1ボリューム、1トーン 1トグルSW	アーチドトップ	WH、BK、PW MR、M/BLU	¥ 60,000	
JJ-115	アルダー	メイプル	ロック式ナット	エボニー	ジムダンロップ6100	314・22F	グローバー205(B)	スルー	X-PART×1、DRY-S×2	G-FORCE(B)	1ボリューム、1トーン ミニSW×3(ON-OFF)	ラッカー・フィニッシュ	WH、RB	¥115,000	GSソフトケース¥6,000
JJ-75	アルダー	メイプル	ロック式ナット	ローズウッド	ジムダンロップ6100	314・22F	グローバー205(B)	ボルトオン	DRY×1、JX-II×2	G-FORCE(B)	1ボリューム、1トーン ミニSW×3(ON-OFF)		WH、RB	¥ 75,000	角120ハードケース¥12,000
JJ-60	セン	メイプル	ロック式ナット	ローズウッド またはメイプル	ジャンボフレット	314・22F	グローバー205(B)	ボルトオン	X-TRA×1、JX-II×2	WING(B)	1ボリューム、1トーン ミニSW×3(ON-OFF)	オイルフィニッシュネック	WH、RB	¥ 60,000	
JSH-75	アルダー	メイプル	ロック式ナット	ローズウッド	ジムダンロップ6100	314・22F	グローバー205(B)	ボルトオン	DRY×1、JX-II×1	G-FORCE(B)	1ボリューム トグルSW	リアPUコイルタップSW	WH、RB	¥ 75,000	
JSH-60	セン	メイプル	ロック式ナット	ローズウッド またはメイプル	ジャンボフレット	314・22F	グローバー205(B)	ボルトオン	X-TRA×1、JX-II×1	WING(B)	1ボリューム、トグルSW	リアPUコイルタップSW	WH、RB	¥ 60,000	
JJ-R1	セン	メイプル	カーボン	ローズウッド	スーパージャンボ	314・24F	グローバー205(B)	ボルトオン	Jackson J50B×1 JX×2	Kahler-Flyer	1ボリューム、1トーン ミニSW×3(ON-OFF-ON)		WH	¥ 75,000	
JJ-F1	セン	メイプル	カーボン	ローズウッド	スーパージャンボ	314・24F	グローバー205(B)	ボルトオン	Jackson J50B×1 J50N×1	Kahler-Flyer	1ボリューム、1トーン 1トグルSW		WH、RB	¥ 85,000	
★ AMB-42	バスウッド	メイプル	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	406・22F	MH-JJB(N)	ボルトオン	MAGNITUDE P×1 J×1	BR-AMB	2ボリューム、1トーン		WH、LY、RB RD、BL	¥ 42,000	AMBソフトケース¥6,500
JJB-1	セン	メイプル	カーボン	ローズウッド	ワイドオーバル	432・21F	MH-JJB(B)	ボルトオン	Pro-Duce I×1 Pro-Duce II×1	BR-JJB	2ボリューム、1トーン	リアPUキャラクターSW	WH、RB、SR	¥ 55,000	BLソフトケース¥65,00
JJB-M1	バスウッド	メイプル	カーボン	ローズウッド	ワイドオーバル	406・21F	MH-JJB(B)	ボルトオン	Pro-Duce I×1 Pro-Duce II×1	BR-JJB	2ボリューム、1トーン		WH、RB、MP	¥ 50,000	BMソフトケース¥6,500
★ PJB-1	セン	メイプル	カーボン	ローズウッド	ワイドオーバル	432・21F	MH-JJB(B)	ボルトオン	Pro-Duce P×1 Pro-Duce J×1	BR-JJB	2ボリューム、1トーン	リアPUキャラクターSW	WH、RB	¥ 55,000	
★ PJB-M1	バスウッド	メイプル	カーボン	ローズウッド	ワイドオーバル	406・21F	MH-JJB(B)	ボルトオン	Pro-Duce P×1 Pro-Duce J×1	BR-JJB	2ボリューム、1トーン		WH、RB	¥ 50,000	
JJB-L65	アルダー	メイプル	カーボン	ローズウッド	ワイドオーバル	432・21F	MH-JJB(G)	ボルトオン	Pro-Duce A I×1 Pro-Duce A II×1	BR-JJB	1ボリューム、1バランサー トレブル、ベース	PRO-TECH アクティブサーキット	WH、RB	¥ 65,000	
JJB-M60	セン	メイプル	カーボン	ローズウッド	ワイドオーバル	406・21F	MH-JJB(G)	ボルトオン	Pro-Duce A I×1 Pro-Duce A II×1	BR-JJB	1ボリューム、1バランサー トレブル、ベース	PRO-TECH アクティブサーキット	WH、RB	¥ 60,000	
BOB-65	アルダー	メイプル	カーボン	ローズウッド	ワイドオーバル	432・24F	MH-JJB(G)	ボルトオン	Pro-Duce P×1 Pro-Duce J×1	BR-BOB	1ボリューム、1トーン、1バランサー、1ミドルシェイパーSW	ミドルシェイパーサーキット	GPW、RB、MR	¥ 65,000	
F-120J	チェスナット(トップ・バック) セン(センター)	メイプル	ゼロフレット	エボニー	ワイドオーバル	432・26F		スルー	Pro-Duce H×2	STEINBERGER BASS BRIDGE	1ボリューム、1トーン 1バランサー	埋め込みロックピン	SR	¥120,000	FB60ソフトケース¥6,000
F-110P	ウォールナット(トップ・バック) セン(センター)	メイプル	ゼロフレット	エボニー	ワイドオーバル	432・26F		スルー	Pro-Duce H×1 Pro-Duce P×1	STEINBERGER BASS BRIDGE	1ボリューム、1トーン 1バランサー	埋め込みロックピン	WAL	¥110,000	
F-100P	セン	メイプル	ゼロフレット	エボニー	ワイドオーバル	432・26F		スルー	Pro-Duce H×1 Pro-Duce P×1	STEINBERGER BASS BRIDGE	1ボリューム、1トーン 1バランサー	埋め込みロックピン	BW、RB	¥100,000	
F-100J	セン	メイプル	ゼロフレット	エボニー	ワイドオーバル	432・26F		スルー	Pro-Duc H×2	STEINBERGER BASS BRIDGE	1ボリューム、1トーン 1バランサー	埋め込みロックピン	BW、RB	¥100,000	
EGC57-70	マホガニー	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-SG30(G)	セットネック	スクリーミン×3	BR-EG(G)	2ボリューム、2トーン		EB	¥ 70,000	EG15ハードケース¥15,000
★ EGC68-60	メイプル・トップ マホガニー・バック	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-SG30(G)	セットネック	スクリーミン×2	BR-EG(G)	2ボリューム、2トーン		EB、VS、WH	¥ 60,000	EGF120ハードケース¥12,000
EG56-70	メイプル・トップ マホガニー・バック	マホガニー	ボーン	ローズウッド	メディアムラウンド	314・22F	MH-EGS I	セットネック	ホットリック×2	BR-EG(N)	2ボリューム、2トーン		EB、G	¥ 70,000	GSソフトケース¥6,000
EG59-70	メイプル・トップ マホガニー・バック	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-EGS I	セットネック	DRY×2	BR-EG(N)	2ボリューム、2トーン	チェスナット貼り	CRS	¥ 70,000	
★ EG59-60	メイプル・トップ マホガニー・バック	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-EGS I	セットネック	スクリーミン×2	BR-EG(N)	2ボリューム、2トーン		CRS、FBS、G	¥ 60,000	
SS63-75	マホガニー	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-EGS	セットネック	ダブルトリック×2	BR-EG(N)	2ボリューム、2トーン	ビブラートアーム	CH、GWH、WH	¥ 75,000	GSソフトケース¥6,000
SS63-60	マホガニー	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-EGS	セットネック	スクリーミン×2	BR-EG(N)	2ボリューム、2トーン		CH、GWH、WH	¥ 60,000	
SS63-60S	マホガニー	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-SS5	セットネック	ホットリック×2	BR-SS5	2ボリューム、2トーン		CH、GWH、WH	¥ 60,000	
SJR63-60	マホガニー	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-SS5	セットネック	ホットリック×1	BR-SS5	1ボリューム、1トーン		CH、GWH、WH	¥ 60,000	
JPW-160	マホガニー	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-EGS	セットネック	ダブルトリック×4	BR-EG(N)	2ボリューム、2トーン	ネックセレクトSW	CH	¥140,000	角ハードケース¥20,000(付属)
EJR59-60D	マホガニー	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ミディアムラウンド	314・22F	MH-SS5	セットネック	ホットリック×1	BR-SS5	1ボリューム、1トーン		LM、CH	¥ 60,000	EGF120ハードケース¥12,000
EJR54-60	マホガニー	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ミディアムラウンド	314・22F	MH-SS5	セットネック	ホットリック×1	BR-SS5	1ボリューム、1トーン		LM、YS、GWH	¥ 60,000	GSソフトケース¥6,000
EGS56-65	マホガニー	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ミディアムラウンド	314・22F	MH-SS5	セットネック	ホットリック×2	BR-SS5	2ボリューム、2トーン		LM	¥ 65,000	
MM-60	マホガニー	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ミディアムラウンド	314・22F	MH-SS5	セットネック	MM-II×1	BR-SS5	1ボリューム、1トーン		YS	¥ 60,000	
FA67-75	メイプル	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-EGSI	セットネック	ザ・グループ×2	BR-FA	2ボリューム、2トーン	木製ブリッジ付属	N、S	¥ 75,000	FA130ハードケース¥13,000
SA64-70	メイプル	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-EGSI	セットネック	スクリーミン×2	BR-EG	2ボリューム、2トーン		CH、S	¥ 70,000	SAハードケース¥15,000 GAソフトケース¥10,000
FV-65	マホガニー	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-SG30	セットネック	スクリーミン×2	BR-EG	2ボリューム、1トーン		GWH	¥ 65,000	FVGハードケース¥16,000
FV-110	マホガニー	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-SG30	セットネック	スクリーミン×2	Kahler 2220K	2ボリューム、1トーン		GWH	¥110,000	FVGソフトケース¥9,500
MSV-70	マホガニー	マホガニー	ブラス	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-SG30	セットネック	スクリーミン×2	BR-EG	2ボリューム、1トーン		B&W	¥ 70,000	
PC-108	メイプル・トップ マホガニー・バック	マホガニー	ブラス	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-SG30	セットネック	DRY×2	Kahler 2220C	2ボリューム、2トーン		EB	¥108,000	EGFハードケース¥12,000
JS-60	メイプル・トップ マホガニー・バック	マホガニー	ブラス	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-SG30	セットネック	スクリーミン×2	BR-EG	2ボリューム、2トーン		EB	¥ 60,000	EG15ハードケース¥15,000
RR-70	メイプル・トップ マホガニー・バック	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-SG30(G)	セットネック	DRY×2	BR-EG(G)	2ボリューム、2トーン		WH	¥ 70,000	GSソフトケース¥6,000
RR-60	メイプル・トップ マホガニー・バック	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・22F	MH-SG30(G)	セットネック	スクリーミン×2	BR-EG(G)	2ボリューム、2トーン		GWH	¥ 60,000	
RB-85	メイプル	メイプル	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	425・20F	MH-RB10	スルー	PU-RB10F PU-RB10R	BR-RB10	2ボリューム、2トーン		BK、WH	¥ 85,000	RBソフトケース¥9,500 ベース角¥13,000
TB-70	バスウッド	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	432・20F	MH-RB10	セットネック	PU-TB9×2	BR-EB7(B)	2ボリューム、1トーン		BK、WH	¥ 70,000	TBソフトケース¥9,500
EB-65	マホガニー	マホガニー	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	425・20F	MH-VB5	セットネック	PU-EB5×1 PU-EB7×1	BR-EB7	2ボリューム、2トーン		CH、GWH	¥ 65,000	EBソフトケース¥9,500
RG-85	メイプル	メイプル	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・21F	MH-SS5	セットネック	PU-RG7×2	BR-RB8	2ボリューム、2トーン	トーンバランサー	R、BK	¥ 85,000	ソフトケース¥9,500
JLG-80	メイプル	メイプル	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	314・21F	MH-SS5	セットネック	PU-RG7×3	BR-RG8	2ボリューム、2トーン	トーンバランサー	BK	¥ 80,000	
PMB-85	メイプル	メイプル	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	425・20F	MH-RB10	スルー	PU-RB10F PU-RB10R	BR-RB10	2ボリューム、2トーン		N	¥ 85,000	RBソフトケース¥9,500 ベース角130¥13,000
★ VB-65	スプルース・トップ ホワイトシカモア・バック	メイプル	ボーン	ローズウッド	ワイドオーバル	385・22F	MH-VB5	セットネック	PU-VB5×2	BR-VB	2ボリューム	フロント・リアON-OFF SW ローカットSW	S	¥ 65,000	VBソフトケース¥9,500 VBハードケース¥11,000
VB-165 カール・ヘフナー製	フレイムメイプル・トップ フレイムメイプル・バック	メイプル	ボーン	ローズウッド	ミディアムラウンド	385・22F	ヘフナー・オリジナル	セットネック	シャーラーオリジナルPU×2	エボニー	2ボリューム	フロント・リアON-OFF SW ローカットSW	S	¥165,000	

★印のモデルには左用もあります。価格は定価の2割増しになります。

SPEC!

●COLOR
(CRS) チェリーサンバースト
(FBS) フェイドブラウンサンバースト
(WAL) ウォールナット
(GWH) ジェントリーホワイト
(B&W) ブラックアンドホワイト
(LY) ライムドイエロー
(SB) シースルーブルー
(MR) メタリックレッド
(VS) バイオリンサンバースト
(LM) ライムドマホガニー
(YS) イエローサンバースト
(EB) エボニーブラック
(RB) リアルブラック
(BK) ブラック
(WH) ホワイト
(MW) ミラーホワイト
(BW) ブルーホワイト
(SR) シースルーレッド
(CH) チェリーレッド
(GPW) ジェントリーパールホワイト
(M/BLU) ミッドナイトブルー
(MP) メタリックピンク
(S) サンバースト
(N) ナチュラル
(G) ゴールド
(R) レッドサンバースト

●アフターサービス、ギター改造、スペック等についてのお問い合わせ、御質問は下記の㈱神田商会までご連絡下さい。

東京本社 TEL 03-254-3643
大阪営業所 TEL 06-241-1181
札幌営業所 TEL011-855-2341

Greco STRAP

S-25-1 SAFETY LOCK STRAP

ワンタッチで着脱でき、人気の高いストラップ。

¥2,500

S-10-1 SMOOTH STRAP ¥1,000

なめらかに仕上げた表面を持たせ、ギターターンなどライブでの派手なアクションを確実にサポートするストラップ。ピックポケット付。

No.10	No.20	No.25	No.18	レザースリム	ドクロBK	ドクロWH	神風
¥1,000	¥2,000	¥2,500	¥1,800	¥2,000	¥1,500	¥1,500	¥1,800

HEXA CABLES

HEXA

PROFESSIONAL USE

OFC

音質に悪影響を及ぼし、高音域の著しい劣化を招く亜酸化銅の含有率を従来の 1/100以下としてある銅線を使用したのが、高純度無酸素銅(O.F.C.)ケーブル。この無酸素銅線を使用したヘクサのO.F.C.ケーブルは、楽器が生み出す鋭い立ち上がり、ピュアな音質、微妙な音色をストレートにアンプへと伝達し、飛躍的に向上した高音質を実現。エフェクターを多用するギター、アクティブタイプのベース、デジタルキーボードなどに最適のケーブルです。また、新たにアンプ用のO.F.C.スピーカーケーブルも登場しました。O.F.C.線を使用しているヘクサケーブルには全てその高音質を約束するO.F.C.マークが付いています。

●HEXA CABLE LENGTH

	15cm	25cm	30cm	50cm	60cm	1 m	1.5m	2 m	2.5m	3 m	5 m	7 m	10m
ノイズレス					¥550					¥1,100	¥1,400	¥1,700	¥2,100
ノイズリレー											¥1,500		¥2,200
ヘクサ(8 mm)										¥1,300	¥1,600	¥1,900	¥2,400
ミニヘクサ			¥800	¥850		¥900				¥1,200	¥1,500	¥1,800	¥2,300
ミニヘクサ"L"	¥1,000									¥1,300	¥1,600	¥1,900	
ピンーホーン						¥1,400		¥1,600		¥1,800			
スピーカーヘクサ								¥1,600					¥2,800
マイクケーブルC-P										¥2,500	¥3,000	¥3,500	¥4,000
マイクケーブルC-C										¥3,000	¥3,500	¥4,000	¥4,500
PJケーブル									¥500				
エフェクターケーブル		¥600											
MIDIケーブル							¥800			¥1,200	¥1,800	¥2,100	¥2,700

●HEXA CABLE COLOR

	ブラック	ピンク	レッド	オレンジ	イエロー	グリーン	スカイブルー	ブルー	パープル
ノイズレス	●		●	●	●	●	●	●	
ノイズリレー	●		●	●	●	●	●	●	
ヘクサ(8 mm)	●		●	●	●	●	●	●	
ミニヘクサ	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ミニヘクサ"L"	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ピンーホーン	●								
スピーカーヘクサ	●								
マイクケーブルC-P	●		●	●	●	●	●	●	
マイクケーブルC-C	●		●	●	●	●	●	●	
PJケーブル	●								
エフェクターケーブル	●	●	●	●	●	●	●	●	
MIDIケーブル	●		●					●	

Greco STRINGS

B1000 ¥1,000 (08-38)

R500 ¥500 (09-42)

R1000 ¥1,000 (09-42)

G500 ¥500 (09-46)

Y1000 ¥1,000 (10-46)

Y500 ¥500 (10-46)

グレコゲージ弦(0.08~0.46)
USA製弦を使用した、ハイクオリティ、ロングライフなギター弦。

0.08、	0.09、	0.10	¥100
0.11、	0.13、		¥150
0.14、	0.16、	0.17	¥180
0.22、	0.24、	0.26	¥220
0.30、	0.32、	0.36	¥250
0.38、	9.42、	0.46	¥300

RW3000 ¥3,000
スチールワウンド、ロングスケール

PD3000L ¥3,000
スチールワウンド、ロングスケール

F&R3800 ¥3,800
スチールワウンド、ロングスケール

RW2000 ¥2,000
スチールワウンド、ロングスケール

RW2000S ¥2,000
スチールワウンド、ショートスケール

PD3000M ¥3,000
スチールワウンド、ミディアムスケール

RW2800 ¥2,800
ニッケルワウンド、ロングスケール

GRECO音叉
Aピッチ(440Hz)の基音を出す。

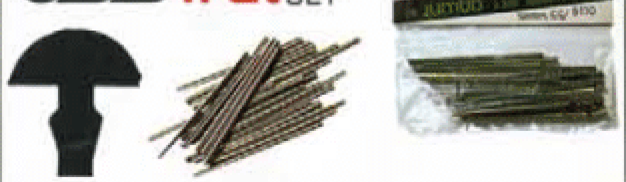
角型音叉¥700
丸型音叉¥450

GRECO
埋め込み
ロックピン
¥600

SPEED GAS

スピィーディなフィンガリングのための必需品。ツヤ出し効果もある。¥600

JIM DUNLOP accu-fret SET



No.6100	¥5,000	JUMBO	エクストラ・ハイ
No.6105	¥5,000	MEDIUM	ミディアム・ハイ
No.6110	¥4,000	JUMBO	ワイド・ハイ
No.6140	¥3,800	JUMBO	レギュラーワイド・ロウ
No.6150	¥3,800	JUMBO	レギュラーワイド
No.6190	¥3,800	MEDIUM	カレント・フェンダー
No.6220	¥3,800	MEDIUM	ワイドタング・ミディアム
No.6280	¥3,800	MEDIUM	ビンテージ・フェンダー
No.6340	¥4,000	SMALL	フラット・ヘッド

PICKS

GRECO PICK LOGO ¥100

PRESENCE RUDY ¥100

PRESENCE RADY ¥100

KILLER MAY EMMA, ¥100

KILLER MAY TOUCH ¥100

HARD & SOFT GUITAR, BASS CASE

SOFT CASE

GS(ギタースタンダード)	¥6,000
GA(SA用)	¥7,000
BL(JJBシリーズ) (BOB-65)	¥6,500
BM(JJB-Mシリーズ) (PJB-Mシリーズ)	¥6,500
AMB(AMB42用)	¥6,500
FB(フォーミュラ用)	¥6,000
RKB(RB,PMB用)	¥9,500
FV(FV65,MSV用)	¥9,500
TB(TB70用)	¥9,000
EB(EB65用)	¥9,500
VB(VB165,VB65用)	¥9,500
EX(MTX用)	¥9,500
GTZ(GTZ用)	¥9,500
GTV(GTV用)	¥9,500
GTX(GTX用)	¥9,590

HARD CASE

角120(ギター用)	¥12,000	FVG 160(FV用)	¥16,000
角130(ベース用)	¥13,000	TB 130(TB70用)	¥13,000
JJB(JJB,PJB)	¥13,000	VB 110(VB用)	¥11,000
EGF 120(EG用)	¥12,000		
EG 15(EG用茶)	¥15,000		
FA 130(FA用)	¥13,000		
SA 150(SA用)	¥15,000		

MADE IN U.S.A.

Earth III GUITAR STRAPS FROM NEW YORK

COSB スティックバッグ ¥5,000

ワイドでシンプルなルックスのPL-4、スティービィー・レイボーンでお馴染みの黒地に白音符のPN-B、そして白地に黒音符のPN-W、キースリチャーズ愛用のセクシーなレッグ&バブルのL&B をはじめ、神風タイプのWJL、大胆なサンダーボルトのWSL、トロピカルなヤシの木柄のMN、シルバーとブルーの2タイプがあるコブラ模様のCOB-S、COB-B、強烈なインパクトを持つ黒地に血痕と、白地に血痕のSW-B、SW-W、ミリタリーなカムフラージュ柄を持っているCAMのバリエーションに、新たにスネークスキンのSN-2、ボンン・ジョビ愛用のSC-BO、3色のバリエーションを用意したファッショナブルなSD-2C、スリムなベルト部とソフトなショルダーパットを持つSJL-DCを加え、個性的なバリエーションを打ち出しているアースIIIストラップ。

SN-2 ¥18,000
SJL-DL ¥5,000
SD-2CR ¥5,000
SD-2CB ¥5,000
SD-2CW ¥5,000
SC-BO ¥5,000

L&B ¥4,300
WSL ¥3,200
WJL ¥3,500
CAM ¥4,300
SW-W ¥3,000
SW-B ¥3,000

PN-B ¥6,000
PN-W ¥6,000
PL-4 ¥5,000
COB-S ¥3,000
COB-B ¥3,000
MN ¥2,400

GROVER MACHINE HEAD

SUPREME QUALITY GROVER MUSICAL PRODUCTS

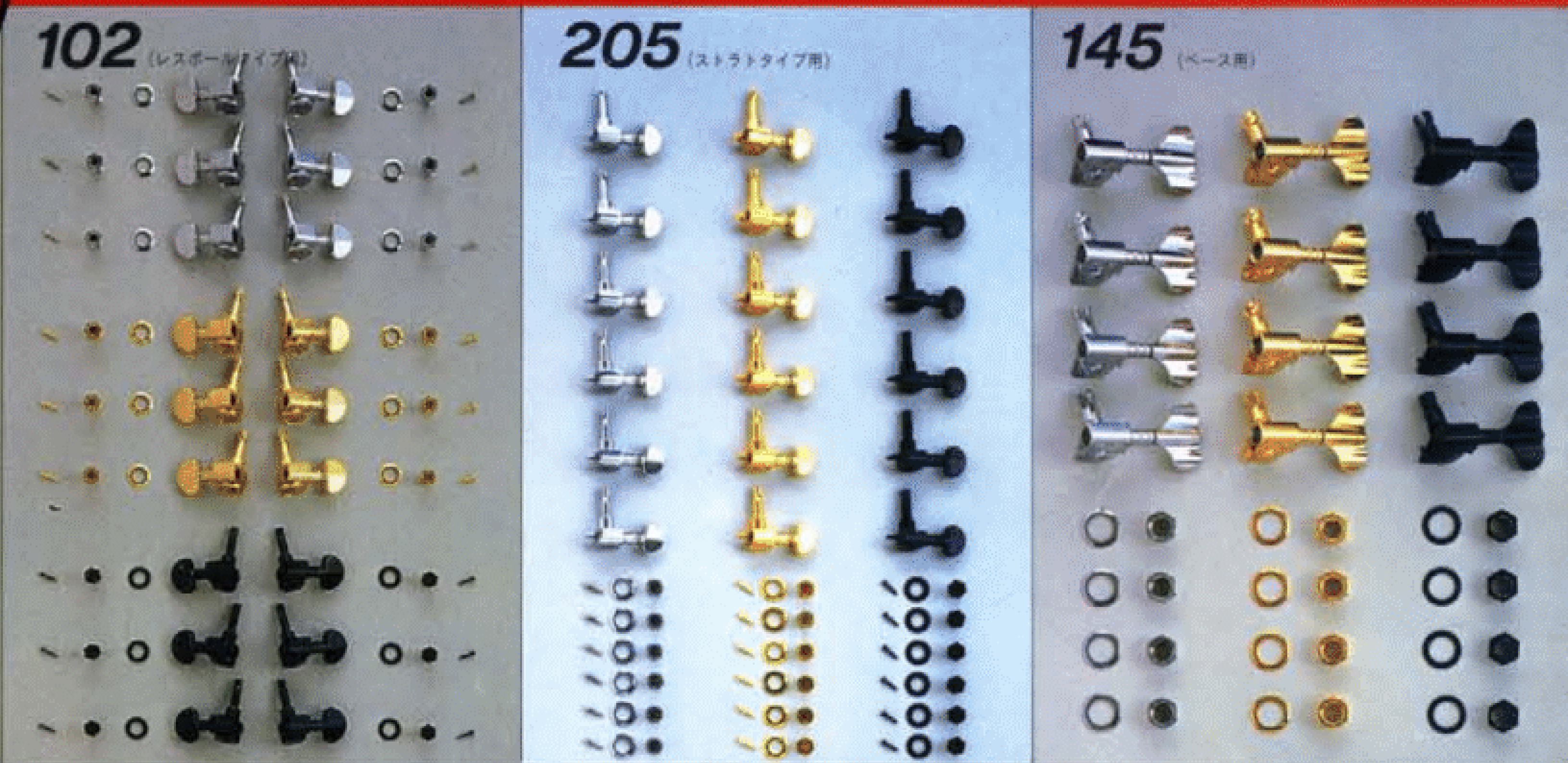
GROVER MACHINE HEAD

世界のトップギタリスト、ベーシストたちに愛用されており、糸巻きの代名詞ともいえるグローバーのマシンヘッドは、ペグの本質である正確なチューニング・ディフェンスと、高い機能精度を備え、抜群の操作性を美しいフォルムのなかに持っている。

102C(クローム) ¥7,000
102B(ブラック) ¥8,500
102G(ゴールド) ¥9,500

205C(クローム) ¥7,000
205B(ブラック) ¥8,500
205G(ゴールド) ¥8,500

145C(クローム) ¥ 8,500
145B(ブラック) ¥10,000
145G(ゴールド) ¥10,000



Select SELECT PICKUPS Designed by EMG

SELECT PICKUP

EMGが開発した、最新のハイインピーダンスピックアップ・テクノロジィを導入し、厳選した最高級のマテリアルを使用してハンドメイドされているSELECTピックアップ。シールディング及び真空含浸を施し、ワイドな周波数帯域とクリアーなサウンド、ハイパワーなアウトプットを実現。ローノイズで、エネルギッシュなパフォーマンスを可能としている。

MODEL SES ¥5,800
シングルコイルピックアップタイプのモデル。シャープで透明度の高いサウンドを特徴とし、デリケートなピッキングニュアンスさえも、くっきりと鮮やかに表現する。

MODEL SEHG ¥7,200
スタンダードなハムバッカータイプのモデル。ハイアウトプットタイプのスペックを備え、ワイドなフリケンシーレンジを持っているダイナミックなサウンドが特徴だ。

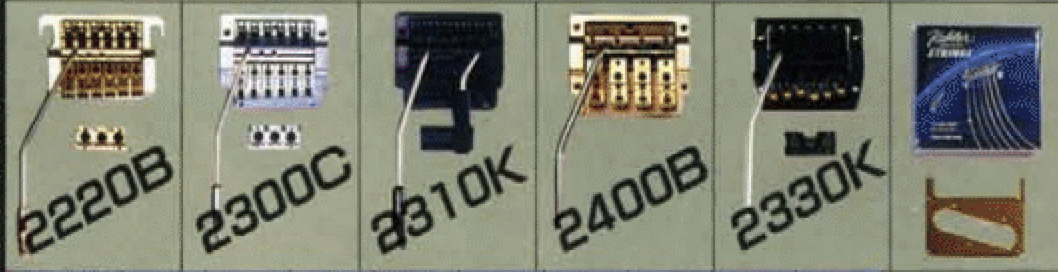
MODEL SEP ¥7,200
独特なスプリットハムバッキングシステムを持つPベースタイプのモデル。ベース本来のファットで存在感のあるサウンドを、あくまでもナチュラルにプロデュースする。

MODEL SEJJ ¥14,400
ハムキャンセリングシステムを持たせたJベースタイプのセット。Jベースならではの粒立ちの良いタイトなサウンドをグレードアップさせたクリアーなトーンが特徴。

MODEL SEPJ ¥14,400
JベースタイプとPベースタイプのコンビネーションセット。それぞれのピックアップの良さを最大限に生かしたバランスの良いストレートなベースサウンドを造り出す

Enter The Kahler MADE IN USA National Tremolo Competition

TREMOLO BRIDGE SYSTEMS



COLOR \ MODEL	2200	2210	2220	2300	2310	2320	2400	2410	2330
B(ブラス)	¥56,000	¥63,000	¥40,000	¥56,000	¥63,000	¥40,000	¥52,000	¥52,000	
C(クローム)	¥58,000	¥65,000	¥43,000	¥58,000	¥65,000	¥43,000	¥54,000	¥54,000	¥20,000
K(ブラック)	¥62,000	¥69,000	¥45,000	¥62,000	¥69,000	¥45,000	¥56,000	¥56,000	¥20,000

DEAD END
YOU MORRIE "CRAZY" COOL JOE MINATO
Photo by HIRO ITO
PRINCESS PRINCESS
KANAKO NAKAYAMA
ATSUKO WATANABE
YOSHIHIRO NARUSE
MAKOTO AYUKAWA
(SHEENA AND THE ROKKETS)
KILLER MAY
REINO
EMMA
TOUCH
ANNIE
PRESENCE
RUDY
RADY
SHIGERU
HIBARI
GREGG LEE
JEWEL
KIYOSHI HONMA
KEN HIRAIDE
THE DRUG
TAKASHI YASUDA
ICHIKAZU TAKAI
KURT JAMES
JAMES W NORWOOD Jr.
SHINICHI "EBICHAN" EBISAWA
MINORU "DEKAPAN" YODA
TADASHI HORIO

EGC

The Mint Collection

鮎川 誠
(シーナ&ザ・ロケッツ)

EGC68-60
¥60,000
Color:EB, VS, WH

ブラックビューティなカスタムモデル。クラスをこえた、リッチなサウンドを持ち、エレキギターの王者にふさわしい、風格を備えている。

EGC57-70
¥70,000
Color:EB, WH

個性的なフェイスを持つ、カスタム3ピックアップモデル。ユニークなサウンドバリエーションを放出し、オリジナルなサウンドを生み出す。

強者

EG

ミントコレクションにおけるサウンドの追求は、細部にまで渡る分析をもとにした完璧なオリジナルサウンドのプロデュースにある。ソリッドボディでは、ボディに穴が全くないというのが理想的なのだが、どうしてもコントロール類などをマウントするスペースは必要である。従って、基本のサウンド造りにおいてネックのジョイント、ボディ部のスペースなどが極めて重要なポイントといえる訳だ。ミントコレクションではまずこの音の本質に鋭く入り込み、ホール加工を必要最小限に留め、ボディ各部におけるレゾナンスを可能な限り滑らかに設定、ボディ全体のウエイトバランスとの影響により、良い音を生み出すポイントを確実に押さえている。サウンド追求のもうひとつのポイントといえばもちろんピックアップ。グレコのピックアップは全てボディとのマッチングを重要視し、ギターとの同時開発が原則、ミントコレクション開発によって生み出したスーパーピックアップの"DRY","SCREAMIN"は強烈な腰の強さとシャープネスに加え、ふくらみや豊かさを合わせ持つサウンドキャラクターを持ち、多くの銘器がそうであるように、サウンドに溶け込みながらもぐんぐんと突き抜けて来るサウンドを放つ。ギターをダイレクトにアンプにプラグインしたときに放出されるストレートなサウンド、そしてエネルギーこそが、グレコ・ミントコレクションの姿、そこにはギタリストとギターしか存在しないのだ。

EG59-60
¥60,000
Color:CRS, FBS.G

EG56-70
¥70,000
Color:G

EG59-70
¥70,000
Color:CRS

The Mint Collection

SS SJR JPW

Cool & Solid 叩き出せパワーリフ。

SJR63-60

¥60,000
Color:CH, GWH

スィンなマホガニーボディにパワフルなシングルコイルピックアップ"HOT LICK"を1基マウントし、シャープさが持ち味のモデル。

SS63-60S

¥60,000
Color:CH, GWH

ソリッドながらウォームなサウンドキャラクターのマホガニーボディに"HOT LICK"ピックアップを2基マウントしたスペシャルモデル。

SS63-60

¥60,000
Color:CH, GWH

ハードなパワーリフから、バリバリのロックンロールまでバリエーション豊かなサウンドをパワフルに放出するハムバッカーモデル。

SS63-75

¥75,000
Color:CH, GWH

なめらかなビブラートをプロデュースするビブロラアームをセットした、ユニークなモデル。個性的なサウンドをクリエイトする。

JPW-160

¥140,000（本体）
¥20,000（ケース）
Color:CH

ソリッドでストレートなサウンドを生む6弦、リリカルなサウンドを表情豊かに生む12弦の2つのキャラクターを持つダブルネック。

Only Rock'n Roll

EJR EGS MM

力いっぱい吠えろ。
全身ロックンロールの塊りだぜ!!

機動性を発揮するライトウエイトなマホガニーボディを持ち、シングルコイルタイプながらズ太いサウンドが持ち味のピックアップ"HOT LICK"を搭載したピュアなロックンロール・ラインアップ。スペシャルなルックスをその全てとし、ゴテゴテしたデコレーションを一切排除。純粋なサウンドマシーンとしての機能のみに徹しさせたシンプルなフェイスが、まさにロックスピリッツの代表モデルにふさわしい存在感を生み出し、パワフルに打ち刻まれるギタリストのストレートなストロークが、そのまま鋭い切れ味のカッティングサウンドとなってアウトプット、音を捉えたシンプルさが個性を打ち出すロックビートのメインアクター。

EJR59-600
¥60,000
Color: LM, CH

EJR54-60
¥60,000
Color: GWH, LM, YS

EGS56-65
¥65,000
Color: LM

MM60
¥60,000
Color: YS

1967 FA*SA 1964

FA67-75 ¥75,000
Color : S, N

マイルド&ソフトながらあくまでもクリアーなフルアコサウンド。1つ1つの弦の響きがまるで空気を揺わせるようにナチュラルに伝わって来る。ハンドクラフトセットネックならではのリッチなトーンクオリティをよりグレードアップさせたジョイント部と、"THE GROOVE"ピックアップが豊かなフルトーンをクリエイト。

SA64-70 ¥70,000
Color : S,CH

セミアコースティック・ボディの響きを魅力的に再現し、ブルージィなトーンを生み出すハイクォリティなモデル。サウンドに大きな影響を及ぼすネックセット部、ボディフィニッシュをグレードアップさせ、クラスを超えたサウンドクォリティを実現させている。リッチなボディの響きを存分に味わって弾いて欲しい。

PERSONAL ROCK SPIRITS

ダイレクトに伝わる興奮
ロックの情熱が大きく燃え上る。
マインドを主張するアーチストアイテム。

JS60
¥60,000

ブラックビューティなボディに、特徴的なミラーピックガードとミラーエスカッションのコンビネーションを持つ。

RR60
¥60,000

トラディショナルなあたたかみのあるホワイトボディを持ち、ライブシーンにおいて最大限にその実力を発揮。

PC108
¥108,000

なめらかなアーミングが得られるケーラーユニットをマウントし、ダイナミックなプレイにフレキシブルに対応。

RR70
¥70,000

ステージ効果抜群のリアルホワイトボディを持たせ、スーパークオリティを満載した、RRのカスタムバージョン。

FV110
¥110,000

ローラーアクションによるセンシティブなアーミングを特徴としたケーラーユニットを装備し、高い機動性を持つ。

MSV70
¥70,000

ブラック＆ホワイトの印象的なツートーンカラーフィニッシュを持つマホガニーボディのスィートなトーンが特徴。

FV65
¥65,000

Vシェイプのボディからセットネックタイプならではのファット＆ウォームなサウンドをパワフルにクリエイト。

BASS
ダイナミックなSOUND ENERGYを放出する
BASS猛者
PERSONAL ROCK SPIRITS
個性的なキャラクターのルックスを持ち、パワフルなピックアップからワイドなサウンドバリエーションを重厚なサウンドパワーとして打ち出すモデル。ライブパフォーマンスにおけるベーシストの存在感を強烈にアピールし、オリジナリティを重視したベーシストにこそジャストフィットするハイクオリティなセットネックタイプのベースだ。
EB65
¥65,000
Color:CH
TB70
¥70,000
Color:BK, WH
DEAD END
"CRAZY" COOL-JOE

LIVERPOOL
時代を超えた興奮を生む、不滅のサウンド。
PMB85
¥85,000
Color:N
RB85
¥85,000
Color:BK, WH
RG85
¥85,000
Color:BK, R
RG,JLG CONTROL
1
2
3
4
5
6
1 トグルスイッチ
2 フロントピックアップの音量を調節するボリュームコントロール
3 リアピックアップの音量を調節するボリュームコントロール
4 フロントピックアップの音質を調節するトーンコントロール
5 リアピックアップの音質を調節するトーンコントロール
6 ピックアップバランサー
JLG80
¥80,000
Color:BK

VIOLIN BASS

VB165 by Höfner

¥165,000 (MADE IN W/GERMANY)

カール・ヘフナーといえば、すぐに思い出すのがポール・マッカートニーの持っていたバイオリンベース。現在も根強い人気を持ち、その影響力の大きさには改めて驚かされる。そして、グレコのプロデュースにより、このカール・ヘフナー社で製造されたバイオリンベースがこのVB165。まさしくオリジナルのシェイプ、サウンドを持ち、ベーシストを魅了する。

VB65 ¥65,000

そのコストパフォーマンスの高さと、ハイクオリティなスペックによりバイオリンベースファンをうならせているVB65。本格的なセミアコースティックボディに、セットネックタイプのショートスケールネックを持たせ、シンプルなコントロールシステムが、VBならではのオリジナルなトーンをクリエイト。その特徴的なシルエットとともに大きな魅力となっている。

VB165 PICKUP

極めてレスポンスの良いストレートなサウンドを特徴として持つ西ドイツシャーラー社製のオリジナルピックアップをマウント。フロント、リアの明瞭なトーンキャラクターに、セミアコースティックならではのマイルドなトーンニュアンスをそのサウンドエッセンスとしてミックスし、味わい深いベースサウンドをバランス良く放出する。

MAPLE TOP BODY

音の響きに優れ、バランスの良いサウンドが得られる厳選したフレイムメイプル材をラミネートしてボディのトップとバックに使用してあるVB165。熟練した職人たちのハンドクラフトによって丹念に組立、加工され、バイオリンと同様のふくらみを持たせたカーブドフィニッシュのトップ&バック構造が素晴らしいボディの響きを約束する。

グレコのプロデュースによる、西ドイツ、カールヘフナー社製のVB165。このVB165のヘッド裏には、グレコオリジナルのメイプルトップ&バックのスペックを忠実に施し、ポール・マッカートニーが永年に渡って愛用し続けた、実績あるクオリティをキープし続けるためのあらゆる厳重な検査にパスしたカール・ヘフナー社の製品であることを証明するオリジナルデカールが貼られている。

VB CONTROL

1 フロントピックアップの音量を調節するVOLUMEコントロール
2 リアピックアップのON/OFFを行なうTREBLEスライドスイッチ
3 フロントピックアップのON/OFFを行なうBASSスライドスイッチ
4 トーンキャラクターを変化させるハイパスRHYTHM/SOLOスイッチ
5 リアピックアップの音量を調節するVOLUMEコントロール

ERNIE BALL

SLINKY GUITAR STRINGS

RPS REINFORCED PLAIN STRINGS

アーニーボールギター弦は、数多くのプロフェッショナルギタリストが愛用している、ハイクオリティなギター弦。プレーン弦のボールエンド部にプロテクトワイアーを巻きつけ、ボールエンドの固定部をタイトにしたRPSシリーズもラインアップし、バリエイション豊かなゲージセットの中から自分のゲージを選ぶことが可能。

エクストラスリンキー
RPS8(08-38) ¥1,900
スーパースリンキー
RPS9(09-42) ¥1,900
レギュラースリンキー
RPS10(10-46) ¥1,900
エクストラスリンキー
(08-38) ¥1,700
スーパースリンキー
(09-42) ¥1,700
ハイブリッドスリンキー
(09-46) ¥1,700
レギュラースリンキー
(10-46) ¥1,700
スキニートップヘビーボトム
(10-52) ¥1,700

PICKS ONLY HEAVY ¥80

BL YL PK WH

STRING PEGWINDER

¥800

弦交換時のスムーズな作業を約束する便利なアクセサリー、ペグワインダー。なめらかな動きで、弦交換を飛躍的にスピードアップ。

GUITAR POLISH

¥800

ギターのコンディションを常に最適な状態に保つ為の必需品、ギターポリッシュ。

VOLUME PEDAL

ボリュームペダル
¥19,800

SEREO/PAN VOLUME PEDAL

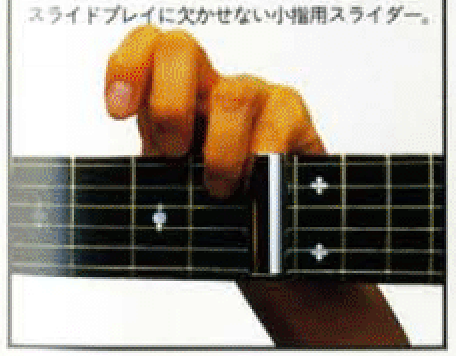
ステレオボリュームペダル
¥26,800

ヘヴィデューテイなシャーシとペダル部を持ったプロフェッショナルボリュームペダル。スタンダードタイプとステレオタイプの2タイプが登場し、ステレオタイプのペダルでは、ミニマムボリュームの設定、ボリュームとパンニングの効果切換も行なえてしまう。

E.B.PINKY SLIDERS

¥800

スライドプレイに欠かせない小指用スライダー。



STEEL GUITAR BAR

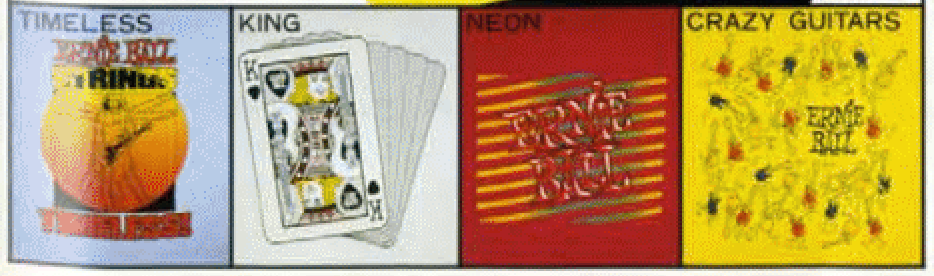
¥3,300

高品質なプロタイプのスチールギターバー。豊かなサステインを生み、ギター用としても最適。

T SHIRTS

ALL ¥2,500

SIZE : M,L



POLYPRO STRAPS

ERNIE BALL

ALL COLOR ¥1,200

タフなポリプロピレン製のカラフルなストラップ。エリック・クラプトンをはじめとする数多くのアーチストが愛用し、高い人気を持っている。

WHITE
YELLOW
BLACK
PINK
GREEN
BLUE
RED

HOHNER PROFESSIONAL

SEB-2A ¥70,000

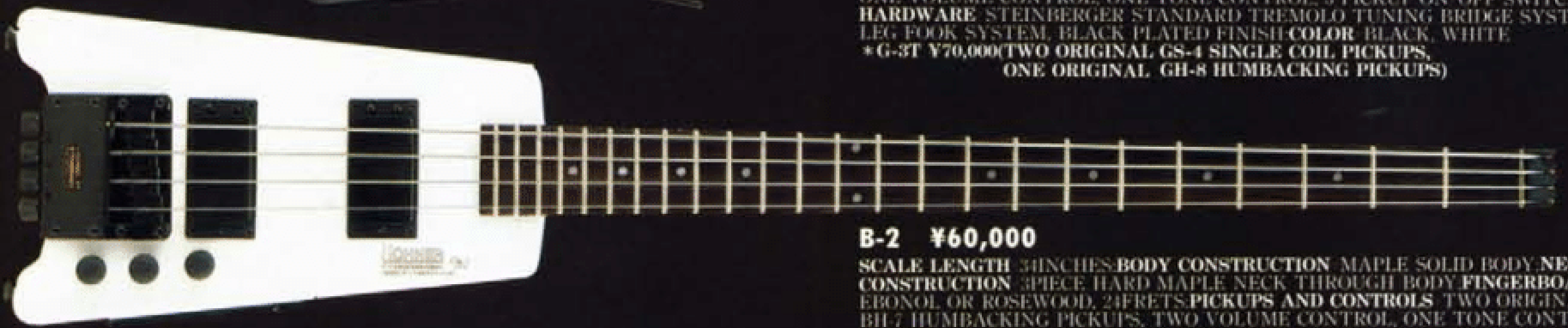
SCALE LENGTH 34INCHES:**BODY CONSTRUCTION** MAPLE SOLID BODY:**NECK CONSTRUCTION** 3PIECE HARD MAPLE NECK THROUGH BODY:**FINGERBOARD** EBONOL OR ROSEWOOD, 24FRETS:**PICKUPS AND CONTROLS** TWO EMG-SELECT SEHB HUMBACKING PICKUPS, TWO VOLUME CONTROL, ONE TONE CONTROL, ONE ACTIVE ON/OFF CONTROL:**HARDWARE** STEINBERGER TUNING BRIDGE SYSTEM, LEG FOOK SYSTEM, BLACK PLATED FINISH:**COLOR** BLACK,WHITE

＊B-2A ¥65,000(TWO ORIGINAL BH-7 HUMBACKING PICKUPS)

SEG-3T ¥75,000

SCALE LENGTH 25 1/2INCHES:**BODY CONSTRUCTION** MAPLE SOLID BODY:**NECK CONSTRUCTION** 3PIECE HARD MAPLE NECK THROUGH BODY:**FINGERBOARD** EBONOL OR ROSEWOOD, 24FRETS:**PICKUPS AND CONTROLS** TWO EMG-SELECT SES SINGLE COIL PICKUPS, ONE EMG-SELECT SEHG HUMBACKING PICKUP, ONE VOLUME CONTROL, ONE TONE CONTROL, 3 PICKUP ON/OFF SWITCH:**HARDWARE** STEINBERGER STANDARD TREMOLO TUNING BRIDGE SYSTEM, LEG FOOK SYSTEM, BLACK PLATED FINISH:**COLOR** BLACK, WHITE

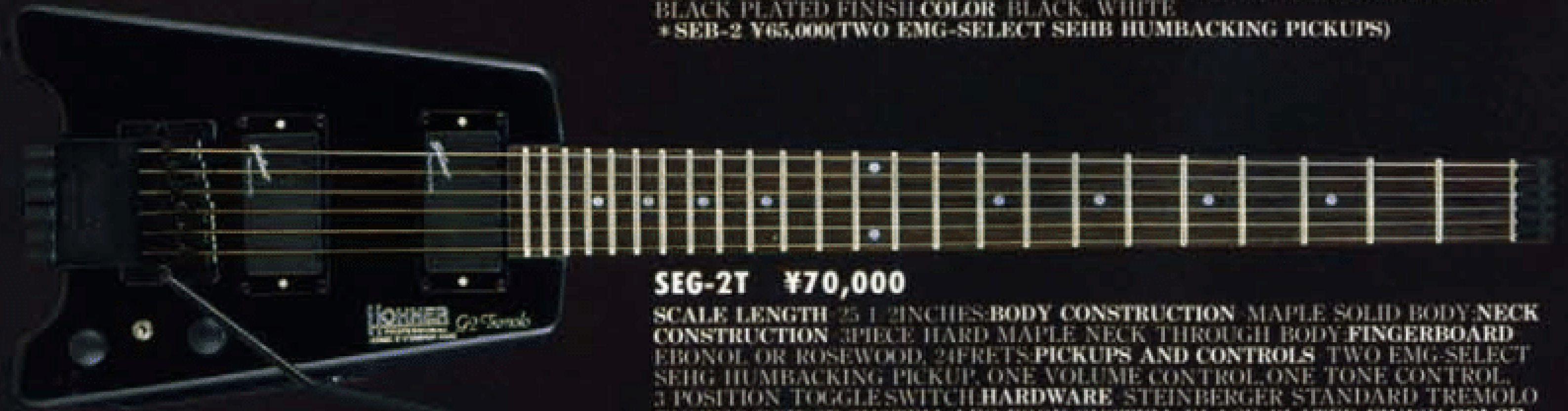
＊G-3T ¥70,000(TWO ORIGINAL GS-4 SINGLE COIL PICKUPS, ONE ORIGINAL GH-8 HUMBACKING PICKUPS)



B-2 ¥60,000

SCALE LENGTH 34INCHES:**BODY CONSTRUCTION** MAPLE SOLID BODY:**NECK CONSTRUCTION** 3PIECE HARD MAPLE NECK THROUGH BODY:**FINGERBOARD** EBONOL OR ROSEWOOD, 24FRETS:**PICKUPS AND CONTROLS** TWO ORIGINAL BH-7 HUMBACKING PICKUPS, TWO VOLUME CONTROL, ONE TONE CONTROL:**HARDWARE** STEINBERGER TUNING BRIDGE SYSTEM, LEG FOOK SYSTEM, BLACK PLATED FINISH:**COLOR** BLACK, WHITE

＊SEB-2 ¥65,000(TWO EMG-SELECT SEHB HUMBACKING PICKUPS)



SEG-2T ¥70,000

SCALE LENGTH 25 1/2INCHES:**BODY CONSTRUCTION** MAPLE SOLID BODY:**NECK CONSTRUCTION** 3PIECE HARD MAPLE NECK THROUGH BODY:**FINGERBOARD** EBONOL OR ROSEWOOD, 24FRETS:**PICKUPS AND CONTROLS** TWO EMG-SELECT SEHG HUMBACKING PICKUP, ONE VOLUME CONTROL,ONE TONE CONTROL, 3 POSITION TOGGLESWITCH:**HARDWARE** STEINBERGER STANDARD TREMOLO TUNING BRIDGE SYSTEM, LEG FOOK SYSTEM, BLACK PLATED FINISH:**COLOR** BLACK,WHITE

＊G-2T ¥65,000(TWO ORIGINAL GH-8 HUMBACKING PICKUPS)

B-2V ¥80,000(FIVE STRINGS BASS)

SCALE LENGTH 34INCHES:**BODY CONSTRUCTION** MAPLE SOLID BODY:**NECK CONSTRUCTION** 3PIECE HARD MAPLE NECK THROUGH BODY:**FINGERBOARD** EBONOL OR ROSEWOOD, 24FRETS:**PICKUPS AND CONTROLS** TWO ORIGINAL BH-10 HUMBACKING PICKUPS, TWO VOLUME CONTROL, ONE TONE CONTROL:**HARDWARE** FIVESTRINGS STEINBERGER TUNING BRIDGE SYSTEM, LEG FOOK SYSTEM, BLACK PLATED FINISH:**COLOR** BLACK

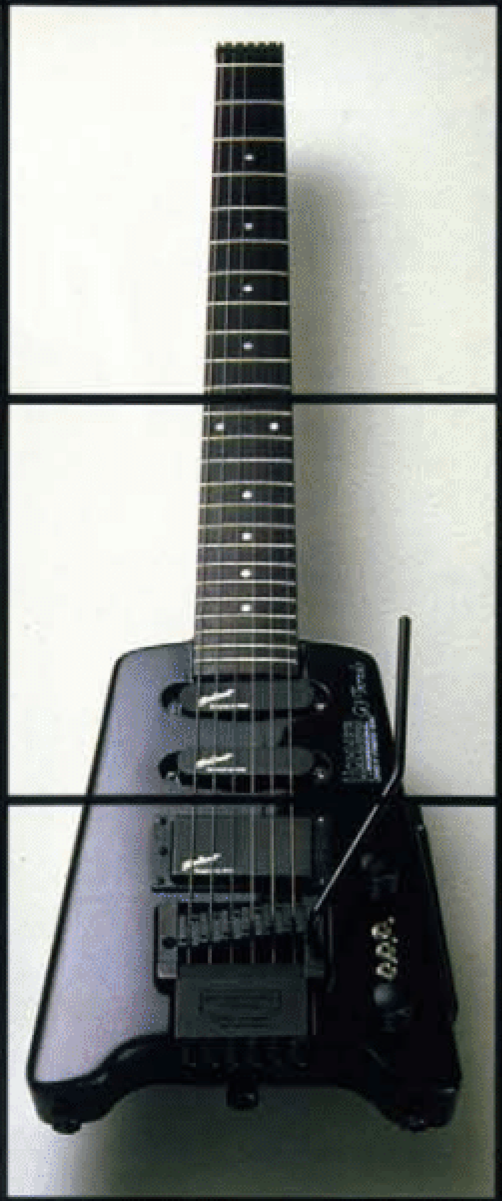
HOHNER PROFESSIONAL SERIES LINEUPS

G-2	¥60,000	B-2	¥60,000
G-2T	¥65,000	B-2A	¥65,000
G-3T	¥70,000	B-2V	¥80,000
SEG-2	¥65,000	SEB-2	¥65,000
SEG-2T	¥70,000	SEB-2A	¥70,000
SEG-3T	¥75,000	SEB-2A/FL	¥75,000

". . . . the quality and value of HOHNER PROFESSIONAL instruments is truly an outstanding achievement.

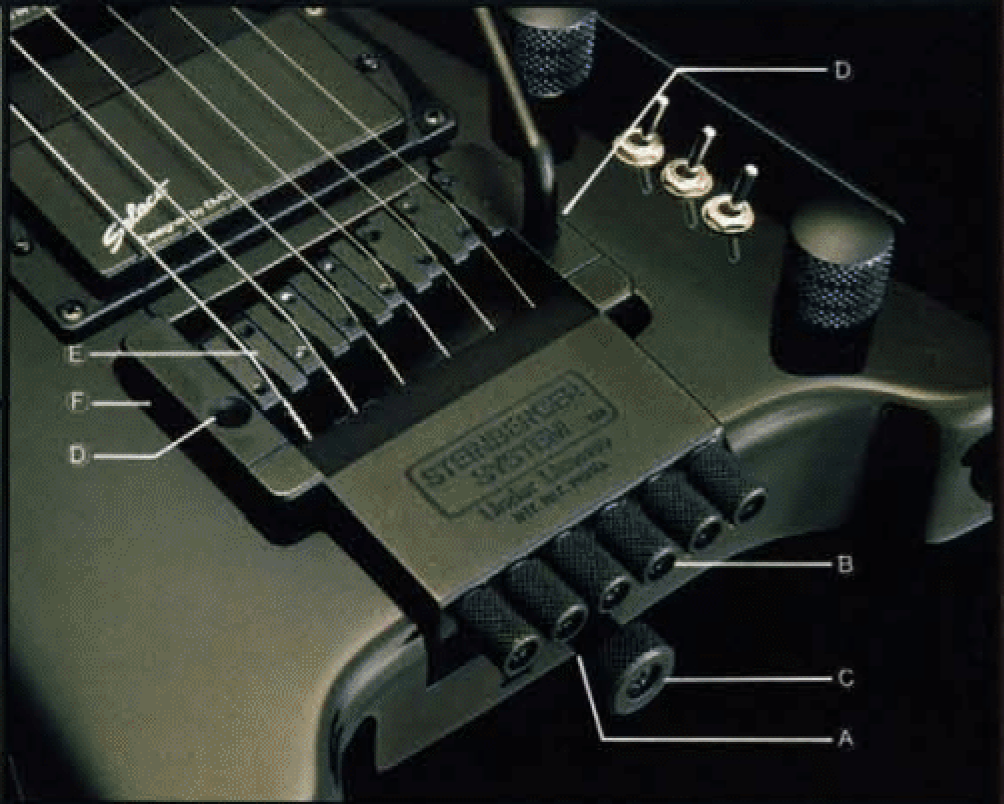
Thank you and all the people at HOHNER for making this possible"

NED STEINBERGER
PRESIDENT
STEINBERGER SOUND, NEW YORK



STEINBERGER LICENSED FINETUNING BRIDGESYSTEM

LICENSED TREMOLO BRIDGE



The STEINBERGER-bridge/tuning unit has many advantages:

- **A** Tremolo lock
- **B** Fine-tuning-knob
- **C** Tune-master (basic-tuning)
- **D** Hole for tremolo-arm
- **E** Bridge bar with screws for height-and slope-adjustment
- **F** lock screw, for fixing bridge bars after intonation and adjustment

多くの特徴を持つスタインバーガーライセンスのトレモロブリッジ／チューニングユニット。

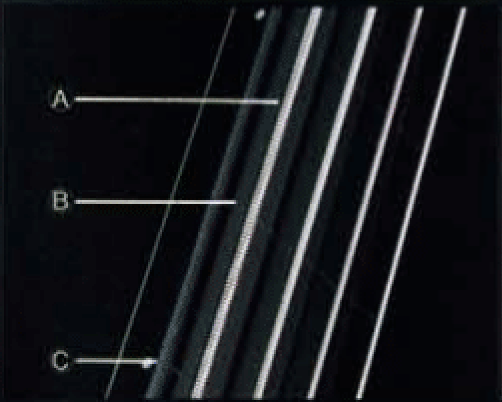
- A　トレモロユニット・ロックレバー
- B　ファインチューニング・ノブ
- C　マスターチューニング・ノブ
  (A)のレバーでユニットをロックしてチューニングし、ロックを解除してから、ユニットをこのノブでロックした位置まで調節することにより、フローティング状態での正確なチューニングが簡単に得られます。
- D　トレモロアーム・セットホール
- E　弦高、サドル角度調整可能ブリッジ
- F　サドルロック・スクリュー

FRETLESS FINGER-BOARD

Fretless

For the fretboard of the Headless „B2A FL" the best material was chosen, with characteristics very similar to ebony Ⓐ extremely hard, rich in over tones. Positions of frets are marked with lines on the fretboard and markers on the side of neck Ⓑ+Ⓒ

ホーナープロフェッショナルの各モデル、そしてB-2A／FLモデルのフレットボードには、エボニーの良さを再現したニューマテリアルのエボノールを使用。固く引き締まったマテリアルにより、リッチなオーバートーンと豊かなサスティンが得られます(A)。フレットレスにはフレットラインとサイドマーカーが、フレットライン上に入れられています。(B)＋(C)



SELECT PICKUPS

DESIGNED BY EMG

are a new important feature on many models. HOHNER PROFESSIONAL is the first guitar line worldwide that offers this new product.
EMG, world famous designer of super professional pickups constructed brand new high impedance pickups to achieve perfect sound results.

EMG-SELECT Pickups

ホーナープロフェッショナル・シリーズに、世界初のニュープロダクトをマウントしたモデルが登場しました。シリーズに新たに加わったニューモデルには、強力な特徴を持つピックアップメーカー"EMG"がプロデュースしたニューデザイン・ハイインピーダンス・ピックアップの"EMG-SELECT"がマウントされ、抜群のクオリティを持つサウンドをアウトプットします。

ACTIVE CIRCUIT

Active Circuit, adjustable

The active preamp system of the Headless B2A is adjustable. The comfortable, easy access battery compartment contains a trim pot. There you can adjust the balance of the active to the passive signal.

ホーナープロフェッショナルB-2Aモデルには、アウトプットレベル・アジャスタブル・アクティブプリアンプが内蔵してあります。アジャストはバッテリーボックス内にセットしてあるプリアンプのトリムポットで行ない、これによりアクティブ時とパッシブ時のアウトプットレベルのバランスをコントロールします。

Spector

NS-2A

NS-6 CONTROL

1ボリューム、1トーン、2KHzの帯域を強調するSPCコントロールを持ち、各ピックアップのON/OFFスイッチと、リアピックアップをハムバッカー化し、ボリューム、トーンをパスさせるフルリードスイッチを装備。

NS-6 ¥480,000(FANCY WOOD)
¥450,000(REGULAR)

SCALE LENGTH: 25 1/2INCHES
BODY CONSTRUCTION:
FIGURED MAPLE OR MAPLE CURVED BODY
NECK CONSTRUCTION:
THREE PIECE HARD MAPLE NECK THROUGH BODY, 2WAY ADJUSTING, REFLEX ACTION TRUSS ROD.
FINGERBOARD:
BOLIVIAN ROSEWOOD, PAU FERRO, 24FRETS, MOTHER OF PEARL INLAID FRET MARKERS.
PICKUP AND CONTROLS:
THREE EMG SA SINGLE COIL PICKUP
ONE VOLUME CONTROL, ONE TONE CONTROL, ONE ACTIVE SPC CONTROL.
SWITCHING:
THREE PICKUP ON/OFF MINI TOGGLE SWITCHS, ONE INSTANT FULL LEAD SWITCH.
HARDWARE:
ORIGINAL FLOYD ROSE TREMOLO SYSTEM
SECURITY STRAP PIN SYSTEM
GOLD PLATED FINISH

NS-2 ¥480,000(FANCY WOOD)
¥450,000(REGULAR)

SCALE LENGTH: 34INCHES
BODY CONSTRUCTION:
FIGURED MAPLE OR MAPLE CURVED BODY
NECK CONSTRUCTION:
THREE PIECE HARD MAPLE NECK THROUGH BODY, 2WAY ADJUSTING, REFLEX ACTION TRUSS ROD.
FINGERBOARD:
BOLIVIAN ROSEWOOD, PAU FERRO, 24FRETS, MOTHER OF PEARL INLAID FRET MARKERS.
PICKUPS AND CONTROLS:
ONE EMG P TYPE PICKUP (FRONT)
ONE EMG J TYPE PICKUP (REAR)
ONE VOLUME CONTROL, ONE PICKUP BALANCE CONTROL, ONE BASS CONTROL (15dB), ONE TREBLE CONTROL(15dB).
HARDWARE:
ORIGINAL DELUXE BRIDE
SCHALLER TUNING MACHINES
SECURITY STRAP PIN SYSTEM
GOLD PLATED FINISH

NS-2A ¥180,000

SCALE LENGTH: 34INCHES
BODY CONSTRUCTION:
MAPLE CURVED BODY
NECK CONSTRUCTION:
THREE PIECE HARD MAPLE NECK THROUGH BODY, 2WAY ADJUSTING, REFLEX ACTION TRUSS ROD.
FINGERBOARD:
EAST INDIAN ROSEWOOD, 24FRETS, MOTHER OF PEARL DOT MARKERS.
PICKUPS AND CONTROLS:
ONE EMG-SELECT P TYPE PICKUP (FRONT)
ONE EMG-SELECT J TYPE PICKUP (REAR)
TWO VOLUME CONTROL, ONE BASS CONTROL(15dB), ONE TREBLE CONTROL (15dB).
HARDWARE:
ORIGINAL DELUXE BRIDGE
SCHALLER TUNING MACHINES
SECURITY STRAP PIN SYSTEM
BLACK PLATED FINISH

Status

SERIES II
SERIES 2000

SERIES II ¥700,000

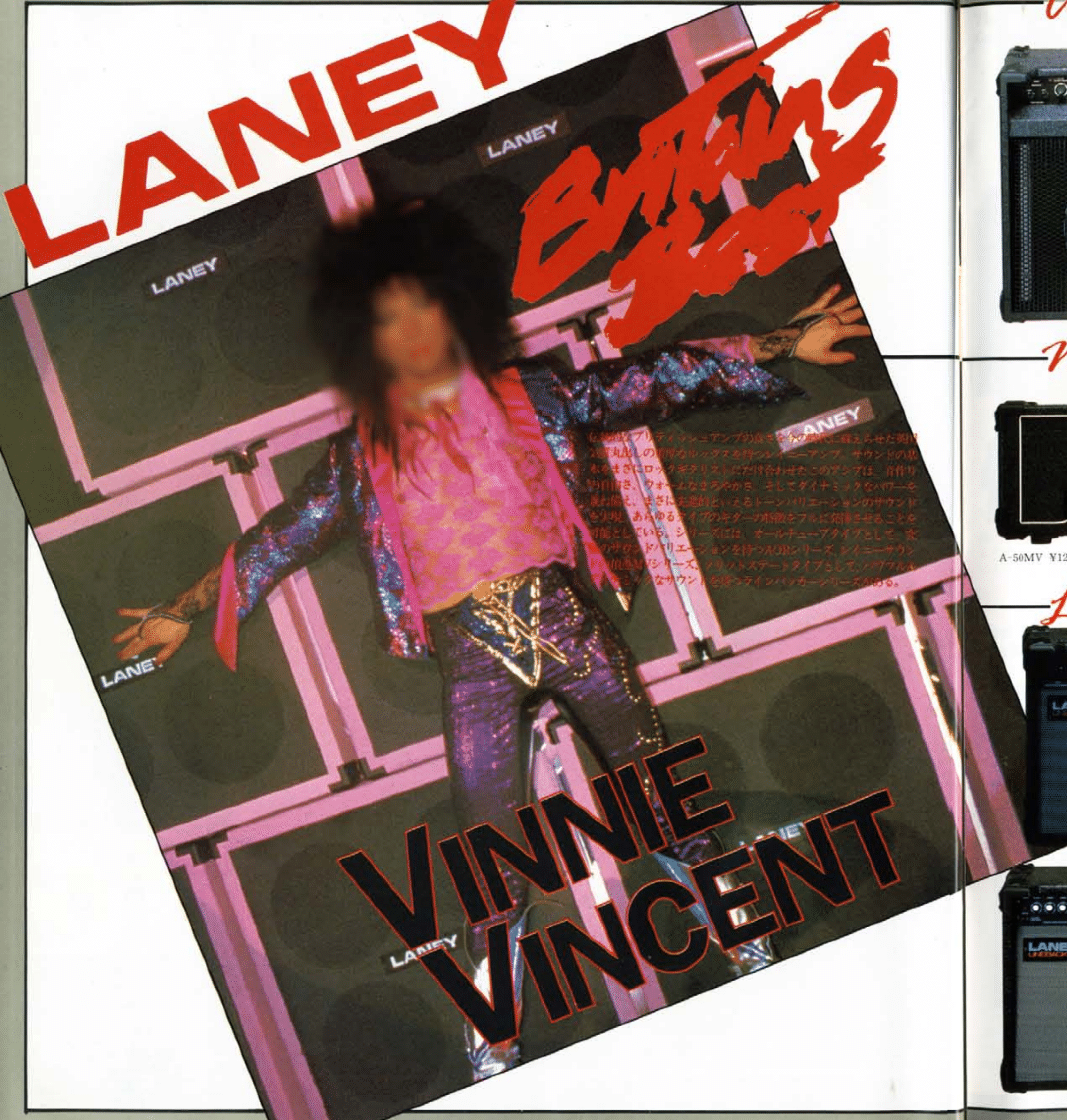
SCALE LENGTH:
34INCHES
BODY CONSTRUCTION:
FLAMED MAPLE,HYDUA AMAZAQUE, BUBINGA OR RIO ROSEWOOD BODY
NECK CONSTRUCTION:
CARBON GRAPHITE AND MODULUS FIBER NECK THROUGH BODY
FINGERBOARD:
PHENOLIC, 24FRETS.
PICKUPS AND CONTROLS:
TWO G.M.T."HYPER-ACTIVE"PICKUP
ONE VOLUME CONTROL,
ONE PICKUP BALANCE CONTROL,
ONE BASS CONTROL,
ONE TREBLE CONTROL,
ACTIVE/PASSIVE SWITCH,
ACTIVE ON LED.
HARDWARE:
STATUS BODY TUNING SYSTEM
SOLID BRASS CLEAR FINISH
HEAVY-DUTY CUSTOM FITTED CASE

SERIES2000 ¥600,000

SCALE LENGTH:
34INCHES
BODY CONSTRUCTION:
CARBON GRAPHITE AND MODULUS FIBER BODY
NECK CONSTRUCTION:
CARBON GRAPHITE AND MODULUS FIBER NECK THROUGH BODY
FINGERBOARD:
PHENOLIC, 24 FRETS.
PICKUPS AND CONTROLS:
TWO G.M.T."HYPER-ACTIVE"PICKUP
ONE VOLUME CONTROL,
ONE PICKUP BALANCE CONTROL,
ONE BASS CONTROL,
ONE TREBLE CONTROL,
ACTIVE/PASSIVE SWITCH,
ACTIVE ON LED.
HARDWARE:
STATUS BODY TUNING SYSTEM
SOLID BRASS CLEAR FINISH
HEAVY-DUTY CUSTOM FITTED CASE

STATUS CONTROL

パッシブモードとアクティブモードのサーキット切り替えが可能なボリューム、バランサー、ベース、トレブルの4コントロールシステムを内蔵。アクティブモード時には3.8KHz±15dBのトレブルコントロール、85Hz±15dBのベースコントロールが働き、豊かなバリエーションを持つワイドレンジなサウンドが得られ、パッシブモード時にはベースとトレブルのコントロールがキャンセルされ、ステイタス特有のナチュラルなサウンドが得られる。



伝統的なブリティッシュアンプの良さを今の時代に蘇えらせた英国の草分けの豊饒なルックスを持つレイニーアンプ。サウンドの基本をまさにロックギタリストにだけ合わせたこのアンプは、音作りの自由さ、ウォームなまろやかさ、そしてダイナミックなパワーを兼ね備え、まさに革新的といえるトーンバリエーションのサウンドを実現。あらゆるタイプのギターの特徴をフルに発揮させることを可能としている。シリーズには、オールチューブタイプとして、多彩なサウンドバリエーションを持つAORシリーズ、レイニーサウンドの由緒MVシリーズ、ソリッドステートタイプとして、パワフルでシャープなサウンドを持つラインバッカーシリーズがある。

AOR SERIES

AOR50-12
¥135,000

SPECIFICATIONS
POWER=50W(RMS)
INPUT=HIGH(1mV), LOW(35mV)
CONTROL
PREAMP1 VOLUME, PREAMP2 VOLUME, PREAMP1 LEVEL, MASTER VOLUME, TREBLE(PULL BOOST), MIDDLE(PULL BOOST), BASS(PULL BOOST), PRESENCE, REVERB LEVEL
REAR PANEL
REVERB ON/OFF JACK, PREAMP1 ON/OFF JACK, EFFECT SEND(-6dBV), EFFECT RETURN(-6dBV), SP OUT, EXT.SP OUT
SPEAKER=1×12"HEAVY-DUTY (CELESTION)
SIZE=500(W)×570(H)×300(D)mm, 34.5Kg

AOR30-12
¥89,000

SPECIFICATIONS
POWER=30W(RMS)
INPUT=HIGH(1mV), LOW(35mV)
CONTROL
PREAMP1 VOLUME, PREAMP2 VOLUME, PREAMP1 LEVEL, MASTER VOLUME, TREBLE(PULL BOOST), MIDDLE(PULL BOOSD, BASS(PULL BOOST), PRESENCE, REVERB LEVEL
REAR PANEL
REVERB ON/OFF JACK, PREAMP1 ON/OFF JACK, EFFECT SEND(-6dBV), EFFECT RETURN(-6dBV), SP OUT, EXT.SP OUT
SPEAKER=1×12"HEAVY-DUTY (CELESTION)
SIZE=470(W)×460(H)×250(D)mm, 23Kg

MV SERIES

A-50MV ¥125,000(PT212キャビネット用のスモールサイズ50Wアンプヘッド)

A-100MV
¥190,000

SPECIFICATIONS
POWER=100W(RMS)
INPUT=HIGH(1mV), LOW(35mV)
CONTROL
PREAMP VOLUME, MASTER VOLUME, TREBLE(PULL BOOST), MIDDLE (PULL BOOST), BASS(PULL BOOST), PRESENCE
REAR PANEL
LINE OUT(+8dBV), LINE IN(+8dBV), SP OUT×2
SIZE=740(W)×260(H)×240(D)mm, 20.5Kg

PT212A ¥80,000
PT212S ¥80,000
MAX INPUT=70W
SPEAKER=2×12" HEAVY-DUTY (CELESTION)
SIZE=680(W)×675(H)×315(D)mm, 27Kg

PT412A ¥135,000
PT412S ¥135,000
MAX INPUT=280W
SPEAKER=4×12"HEAVY-DUTY (CELESTION)
SIZE=800(W)×780(H)×390(D)mm, 35Kg

Linebacker SERIES

L30R
¥49,000

SPECIFICATIONS
POWER=30W(RMS)
CONTROL
GAIN(PULL OVERDRIVE), MASTER VOLUME, TREBLE, MIDDLE(PULL THICK), BASS, REVERB LEVEL
REVERB ON/OFF JACK, HEADPHONE JACK, DIRECT INJECT JACK
SPEAKER=1×10" HEAVY-DUTY
SIZE=480(W)×410(H)×210(D)mm, 15Kg

L50R
¥65,000

SPECIFICATIONS
POWER=50W(RMS)
INPUT=chA×1, chB×1, MIX×1
CHANNEL CONTROL
MASTER VOLUME, GAIN, TREBLE, BASS
MAIN CONTROL
VOLUME, REVERB LEVEL, PRESENCE
REVERB ON/OFF JACK, CHANNEL A/B JACK
REAR PANEL
LINE OUT, HEADPHONE JACK, DIRECT INJECT JACK, EFFECT SEND AND RETURN
SPEAKER=1×10" HEAVY-DUTY
SIZE=540(W)×430(H)×250(D)mm, 18Kg

L65R
¥85,000

SPECIFICATIONS
POWER=65W(RMS)
INPUT=chA×1, chB×1, MIX×1
CHANNEL CONTROL
MASTER VOLUME, GAIN(CH-A PULL BOOST), TREBLE(CH-A PULL BOOST), MIDDLE(CH-A PULL BOOST), BASS(CH-A PULL BOOST)
MAIN CONTROL
VOLUME, REVERB LEVEL, PRESENCE
REVERB ON/OFF JACK, CHANNEL A/B JACK
REAR PANEL
LINE OUT, HEADPHONE JACK, DIRECT INJECT JACK
EFFECT SEND AND RETURN
SPEAKER=1×12" HEAVY-DUTY
SIZE=540(W)×480(H)×250(D)mm, 19Kg

The 800RB Bass Amps
¥228,000

パーフェクトなバイアンプシステムを内蔵し、300Wの低域用アンプ、100Wの高域用アンプを持たせたハイフィディリティなプロフェッショナルベースアンプ。最大級のクオリティを持つサウンドを放出する。別売のラックキットを取付けることにより3Uのラックマウントタイプとなる。

800RB SPECIFICATIONS **POWER**=300W/4Ω (LOW Fq), 100W/8Ω (HIGH Fq): **MAX INPUT LEVEL**=1V(NORMAL), 3V(−10dB): **CONTROL**=VOLUME, LO CUT, MID CONTOUR, HI BOOST, HIGH(4KHz), HI-MID(1KHz), LO-MID(250Hz), LOW(60Hz), BOOST, BOOST ON/OFF JACK, CROSSOVER(100Hz-1KHz), HI MASTER, LO MASTER, BI AMP ON/OFF SWITCH: **REAR PANEL**: DIRECT OUT(500mV, 600 Ω): EFFECT SEND(1.5Vrms, 100K Ω): EFFECT RETURN(1.5Vrms, 40K Ω), HI Fq SP OUT, LO Fq SP OUT: **SIZE**=445(W)×142(H)×241(D)mm, 10.4Kg

The 400RB Bass Amps
¥165,000

どのようなスピーカーシステムとのコンビネーションにおいても、アンプの特性を最大限に発揮させられる3WAYのボイシングフィルターを内蔵、可変範囲の大きな4バンドイコライザーの効果をより一層強力なものとし、ベーシストのニーズにジャストにフィットする200Wのベースアンプ。

400RB SPECIFICATIONS **POWER**=200W/4Ω : **MAX INPUT LEVEL**=1V(NORMAL), 3V(−10dB), **CONTROL**: VOLUME, LO CUT, MID CONTOUR, HI BOOST, HIGH (4KHz), HI-MID(1KHz), LO-MID(250Hz), LOW(60Hz), BOOST, BOOST ON/OFF JACK, MASTER: **REAR PANEL**=DIRECT OUT(500mV, 600Ω): EFFECT SEND(1.5Vrms, 100KΩ): EFFECT RETURN(1.5Vrms, 40KΩ), SP OUT: **SIZE**=445(W)×97(H)×236(D)mm, 6.8Kg

GALLIEN-KRUEGER

The 250ML/250RL Guiter Amps

¥160,000(250ML) ¥146,000(250RL)

SPECIFICATIONS

POWER=50W/CHANNEL
INPUT=A(35mV), B(0.5mV)
CHANNEL CONTROL
VOLUME(CH1, CH2), COMP ON/OFF (CH1), GAIN ON/OFF(CH1, CH2)
MAIN CONTROL
HIGH(8KHz), HI-MID(2KHz), LO-MID (500Hz),
LOW(120Hz), ECHO ON/OFF, CHORUS (500Hz), LOW(120Hz), ECHO ON/OFF, CHORUS ON/OFF, CHANNEL SELECT SWITCH, HEADPHONE JACK, EFFECT ON/OFF AND CHANNEL SELECT JACK
REAR PANEL
STEREO AUX OUT(200mV, 200KΩ)
STEREO AUX IN(2.5V, 33KΩ)
DIRECT OUT(175mV, 600 Ω)
EFFECT SEND(5Vrms, 10K Ω)
EFFECT RETURN(5Vrms, 22KΩ)
SP. OUT L/R(250RL)
EXT. SP OUT L/R(250ML)
SPEAKER=2×6.5" HEAVY-DUTY (250ML)
SIZE
349(W)×228(H)×190(D)mm, 9.9Kg (250ML)
445(W)×89(H)×171(D)mm, 4.5Kg (250RL)

極めてポータブルなサイズを持ちながら、優れたステレオエフェクト、およびシステムを満載してあるステージ、スタジオ用ギターアンプ。50W×2のアンプ部と、内蔵のステレオ・コーラス&ディレイにより、広がりと奥行きのあるサウンドを創造。

The 200MB/200RCB Bass Amps

¥140,000(200MB) ¥116,000(200RCB)

SPECIFICATIONS

POWER=100W/4Ω, 72W/8Ω
MAX INPUT LEVEL=0.9Vrms
CONTROL
VOLUME, COMP ON/OFF, SUSTAIN SUSTAIN LEVEL, CONTOUR ON/OFF, HI-BOOST ON/OFF, HIGH(4KHz), HI-MID(1KHz), LD-MID(250Hz), LOW(60Hz), CHORUS ON/OFF, RATE, DEPTH, MASTER VOLUME, HEADPHONE JACK
CHORUS ON/OFF AND COMP ON/OFF JACK
REAR PANEL
DIREC OUT(175mV, 600Ω)
EFFECT SEND(250mVrms, 22KΩ)
EFFECT RETURN(250mVrms, 12KΩ)
INT SP.ON/OFF SWITCH(200MB)
EXT. SP OUT
SPEAKER=1×12" HEAVY-DUTY (200MB)
SIZE
349(W)×381(H)×190(D)mm, 10.9Kg (200MB)
445(W)×89(H)×153(D)mm, 4.5Kg (200RCB)

コンパクトなサイズから、本格的なサウンドを生み出すステージ、スタジオ用ベースアンプ。4バンドEQ、広がりを生むコーラス、音の粒だちを揃えるリミッター、基本の音質を決定する2WAYボイシングフィルターを内蔵し、100W(4Ω)の出力を持つ。

The 200MK Keyboard Amps ¥170,000

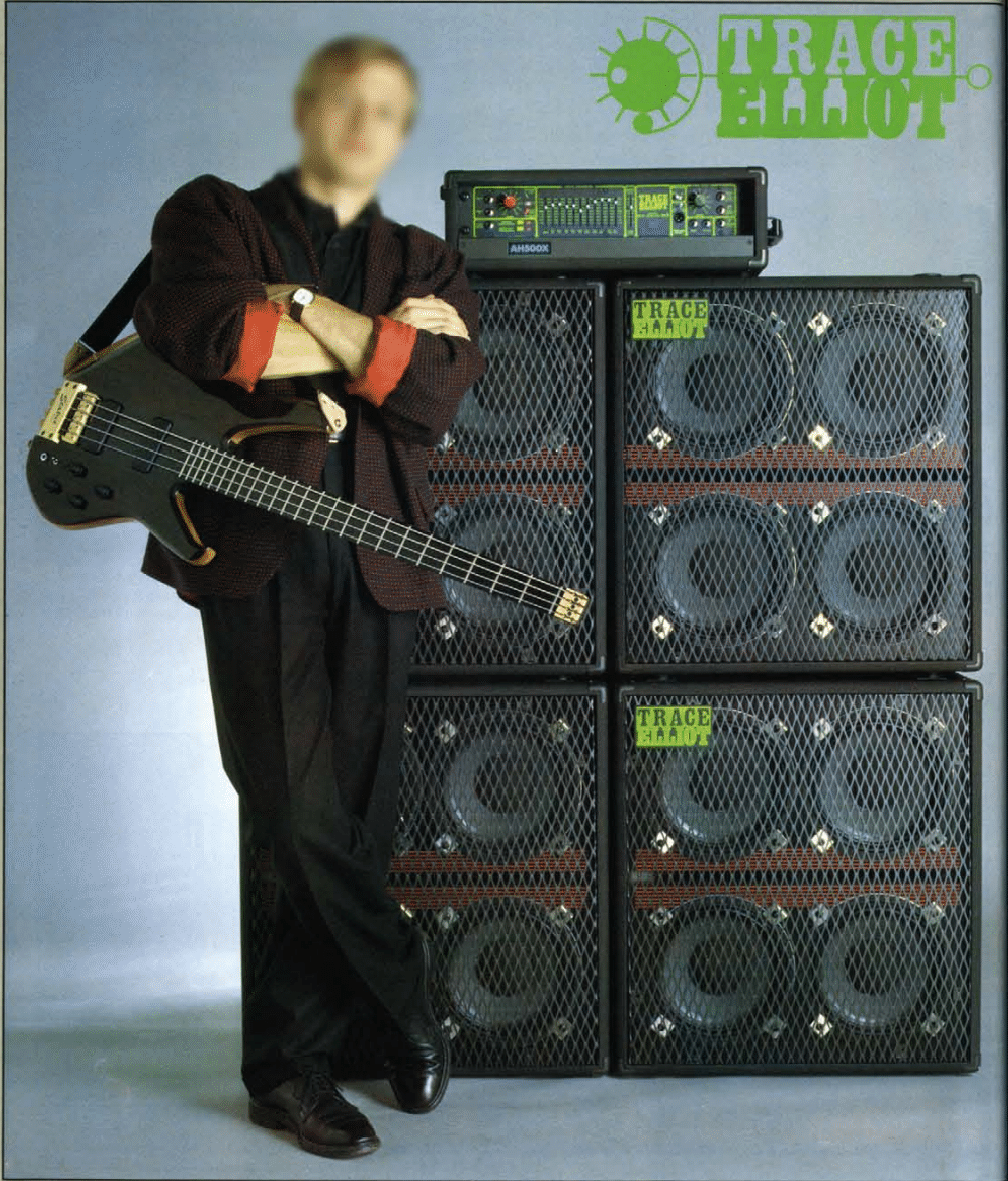
SPECIFICATIONS

POWER=100W/4Ω, 72W/8Ω
MAX INPUT LEVEL=1.5Vrms
CHANNEL CONTROL
COMP ON/OFF(PIANO INPUT)
ECHO ON/OFF, CHORUS ON/OFF, TREBLE(10KHz), BASS(80Hz), MASTER VOLUME, LIMITER ON/OFF, HEADPHONE JACK, EFFECTS ON/OFF JACK
REAR PANEL
DIRECT OUT(-25dBm)
MONITOR IN(0.5Vrms, 100KΩ)
LINE OUT STEREO/MONO SWITCH
INT SP. ON/OFF SWITCH
EXT. SP OUT
SPEAKER=1×12"/1×3.5" HEAVY-DUTY
SIZE
349(W)×381(H)×190(D)mm, 10.9Kg

3チャンネルのインプットそれぞれにコンプレッション、ステレオコーラス&エコー、トレブル、ベースのコントロールを装備したステージ、スタジオ用キーボードアンプ。100W(4Ω)の出力と、広い周波数帯域をカバーする2WAYのスピーカーを持つ。

Gallien-Krueger Accessories

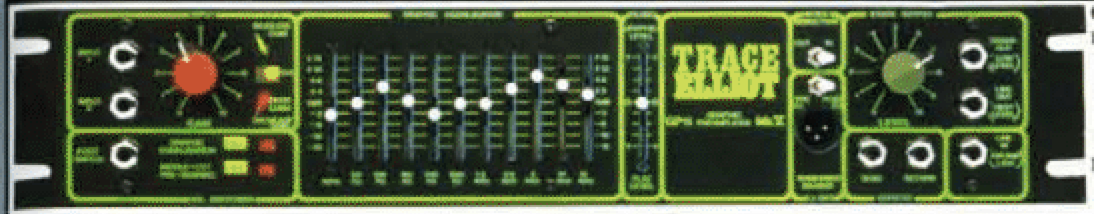
ROAD BAG	MICSTAND BRACKET	RACK CASE	BACK MOUNT KIT
¥22,000(ML)	¥11,000(ML)	¥12,000(3U)	¥11,000(800RB)
¥22,000(MB, MK)	¥11,000(MB, MK)	¥10,000(2U)	¥7,500(400RB)
			¥7,500(200RCB, 250RL)



MARK KING, LEVEL42

TRACE ELLIOT

MK V BASS AMPLIFICATION



GP11 SPECIFICATIONS

FRONT PANEL

INPUT(60mV), INPUT GAIN, GRAPHIC EQ IN/OUT SWITCH, MIDDLE CUT IN/OUT SWITCH, EQ AND MIDDLE CUT IN/OUT JACK, 11BAND GRAPHIC EQ ±15dB(40Hz, 60Hz, 100Hz, 180Hz, 340Hz, 660Hz, 1.3KHz, 2.6KHz, 5KHz, 10KHz, 15KHz), BALANCE, NOISE REDUCTION IN/OUT SWITCH, DI OUT PRE EQ/POST EQ SWITCH, OUTPUT LEVEL, EFFECT SEND(775mV, 600 Ω), EFFECT RETURN(775mV, 50KΩ), LINE IN(775mV TO 6V), LINE OUT(6V), SIGNAL OUT(630mV), DI OUT(200mV, 300 Ω)

REAR PANEL

LINE INPUT(775mV TO 6V), FULL RANGE LINE OUT(6V), LOW PASS LINE OUT(6V), HIGH PASS LINE OUT(6V) (CROSS OVER FREQUENCY 250Hz 18dB/Oct)

MODEL	PRICE	OUTPUT(4Ω)	OUTPUT(8Ω)	SPEAKERS	SIZE	WEIGHT
AH500X	¥350,000	250W(ChA), 250W(ChB)	165W(ChA), 165W(ChB)		540(W)×180(H)×420(D)mm	25Kg
AH350X	¥300,000	N/A(HIGH), 250W(LOW)	150W(HIGH), 165W(LOW)		540(W)×180(H)×420(D)mm	22Kg
AH250	¥250,000	250W	165W		540(W)×180(H)×420(D)mm	21Kg
AH150	¥200,000	150W	90W		540(W)×140(H)×250(D)mm	10Kg
1115C	¥300,000	150W	90W	1×15", 200W(8Ω)	610(W)×780(H)×330(D)mm	45Kg
1110C	¥300,000	150W	90W	4×10", 200W(8Ω)	610(W)×780(H)×330(D)mm	45Kg
GP11	¥120,000				482(W)×89(H)×175(D)mm	3.5Kg
1518	¥180,000			1×15", 200W(8Ω)	610(W)×780(H)×470(D)mm	42Kg
1048	¥190,000			4×10", 200W(8Ω)	610(W)×660(H)×470(D)mm	38Kg
1818X	¥230,000			1×10", 150W(16Ω), 1×18", 200W(8Ω)	610(W)×910(H)×470(D)mm	48Kg

SYSTEM1 ¥380,000

AH150 ¥200,000
1518 ¥180,000

150Wのヘッドと15"×1のキャビネットを組み合わせた、コンパクトなシステム。クリアーでストレートなトレース・エリオットサウンドが手軽に得られ、スタジオワークやポップス系のベーシストに最適。バリエーションとして、タイトなミッドレンジを生む10"×4のスピーカーを持つ1048キャビネットとの組み合わせや、ビルトインタイプの1115C、1110Cモデルがある。

SYSTEM2 ¥530,000

AH350X ¥300,000
1818X ¥230,000

AH350Xは150W MAXのハイパスアウトと、250W MAXのフルレンジアウトを備えたバイアンプタイプのベースヘッド。2WAYシステムを持つ1818Xキャビネットとコンビネーションさせることにより、極めてクリアーでレスポンスに優れた高品位なベースサウンドを生み出し、そのナチュラルでバランスの良いサウンドは、あらゆるジャンルのベーシストにマッチする。

SYSTEM3 ¥620,000

AH250 ¥250,000
1048 ¥190,000
1518 ¥180,000

250Wのパワーをフルに生かしたハイパワーセットアップ。鋭いレスポンスを持ち、ミッドレンジのアタックを特徴とする1048キャビネットと、リアルなベースサウンドを忠実に再現する1518キャビネットをコンビネーションさせることにより、ハイレベルでワイドレンジなベースサウンドをダイナミックに放出。キャビネットの特徴を生かした1048×2、1518×2も効果的。

SYSTEM4 ¥760,000

AH350X ¥300,000
1818X ¥230,000×2

高品位なベースサウンドをハイパワーに放出するAH350Xの特徴を最大限に発揮させる組み合わせ。1818Xキャビネットならではの透明度に優れた高音域、重低音まできれいに伸びた低音域により、ノーマルなベース用のユニットとしてはもちろんのこと、5弦ベースや8弦ベース用のアンプとしても絶大な威力を発揮する。数本のベースを使い分け、サウンドに強力な個性を打ち出すクリエイティブなベーシストに最適なセット。

SYSTEM5 ¥1,090,000

AH500X ¥350,000
1048 ¥190,000×2
1518 ¥180,000×2

モノラル、バイアンプ、ステレオの3モードを設定でき、トータルパワー500WをアウトプットするプロフェッショナルなベースアンプAH500Xをメインとしたハイパワー、ハイクオリティなライブ用セットアップ。サウンドバランスに優れた1048キャビネットと、1518キャビネットのコンビネーションを2スタックセットし、強力なパワーを持つワイドレンジなベースサウンドをそのままクリアーに再現。最強のベースシステム。

Rivera Research and Development

Stereo Tube Rack Guitar Amplifier System

Rivera TBR-1

TBR-1アンプヘッド¥300,000 Q-CABスピーカーキャビネット(セレッション入)¥130,000(1台)

RIVERA TBR-1 and RRD Q-Cabs are handcrafted in the U.S.A

RIVERA TBR-1

スティーブ・ルカサー、ラリー・カールトン、リー・リトナーなど世界のトップギタリストのアンプのカスタマイジングを数多く手掛け、プロギタリストから厚い信頼を得ているポール・リベラが、永年に渡る密接なアーチストリレーションから得た膨大なノウハウを生かし、ついに彼自身のブランドによるオリジナルギターアンプ "RIVERA TBR-1" を世に送り出した。

MAIN FEATURE

RIVERA TBR-1は、ポール・リベラのスタッフの厳重な管理の元で全てハンドクラフトされている。4Uラックマウントスタイルを持ったオールチューブタイプのステレオギターアンプ。ヨーロッパ製出力管EL-34を使用し、60W×2の出力を持つパワーアンプ部、サウンドクオリティを管理するPCOMPコントローラー、切換可能な2チャンネルのプリアンプステージ、アクティブタイプのTMEQコントローラー、ステレオリターンを可能とし、センドレベル、リターンレベルを装備しているエフェクトループ、アウトプットインピーダンスセレクター、パワーチャンネル別のフォーカス/プレゼンスコントローラー、空冷ファン、ヘヴィデューティなスチールシャーシ、さらにオプションでセットできるMIDIインターフェイスなど、ポール・リベラならではのいくつもの優れた特徴が満載されたハイクオリティ、ハイグレードなスペックを持っている。

PCOMP

PCOMPコントローラーはアンプのインプット部にセットしてあるRIVERAオリジナルのサーキット。ギターシグナルレベルをこのPCOMPコントローラーによってアジャストでき、ハイパワーなピックアップはアンプのクリップなどによる不快な歪を避けるようにゲインをセットし、ローパワーなピックアップはサウンドクオリティを高めるようにゲインをセットすることにより、アンプに最適な入力レベルが常に得られ、ギターがアウトプットする繊細なニュアンスを持ったダイナミックレンジの広いサウンドをそのまま余すところなく再現しドライブさせることができる。また、PCOMPはバッファーアンプを内蔵したパッチセンド&リターンを持っており、コンプレッサーやノイズゲートなど、アンプの前にセットするエフェクターと最良の状態で接続することができる。さらにセンドジャックはダイレクトボックスとしての使用も可能となっている。
プリアンプチャンネルには、それぞれ異なったイコライザー回路が組み込まれており、CH-1にはミッドレンジのスロープが可変できる3バンドパッシブEQサーキットをセット、これにより低域をブーミーにすることなく、高域のみをウォームにするなどの微調整が簡単に行なえる。2つのプリアンプチャンネルのセレクトはCH-2のボリュームノブのプッシュスイッチ、または付属のフットスイッチを使用する。

TMEQ

CH-2には、2バンドパッシブEQと、1バンドのオリジナルサーキットTMEQアクティブミッドレンジイコライザーがセットされている。TMEQはミッドレンジがポール・リベラの経験から得たギターサウンドのキャラクターを大きく決定する5ポイントの周波数に設定されており、このポイントにおいてブースト/カットのコントロールが行なえる。これはアクティブタイプEQながら、従来のパラメトリックEQのような不快な変化をせず、極めてナチュラルなトーン変化が得られるのが特徴となっている。
それぞれのチャンネルには独立したマスターボリューム、ゲインブーストコントロール、そしてこれらの異なったEQがセットされており、ワイドなサウンドバリエーションを可能としている。また、リバーブコントロールもチャンネルごとに独立してコントロールがおこなえ、ON/OFFはCH-2のリバーブコントロールノブのプッシュスイッチ、または付属のフットスイッチによって行なえる。
エフェクトループはチャンネルごとか両チャンネルかを選択でき、センド&リターンともにレベルのコントロールが可能となっており、しかもリターンは両チャンネルのパワーアンプにステレオで戻せ、ステレオエフェクトの効果を最大限に発揮させることが可能となっている。

R I V E R A

"The Rivera TBR-1 and Q-Cabe are handcrafted and built to last a lifetime. . ."

FOCUS CONTROL

それぞれのパワーアンプにRIVERAオリジナルのサーキット、FOCUSコントロールとPRESENCEコントロールをセット。このFOCUSコントロールにより、ダンピングファクターのコントロールが行なえ、アンプの特性をスピーカーコーンダンピングの特性に合わせて設定することを可能とし、これによってブーミーな密閉キャビネットのサウンドを硬くしたり、後面開放のキャビネットをマイルドなサウンドにと変化させることができるようになっている。

REAR PANEL

TBR-1は、長時間に渡って常に安定したサウンドが得られるように、リアパネルに空冷ファンをセットし、強制的にチューブによる温度の上昇を押さえ、アンプを適正な温度に保たせている。
2つのパワーアンプには、それぞれにインピーダンスセレクトスイッチ、ラインアウトジャック、そして2つのスピーカーアウトがセットされ、リアパネルに左右対象にレイアウト、エフェクトループのセンド&リターンジャックがその中央部にセットされている。
また、電源ソケットには、世界中のACコードが使用できるように3PのACサプライソケットがセットしてある。

Q-CABS

RIVERA 2-12"Q-CAB"はそのコンパクトなスタイルからは想像できないほどの大きなサウンドイメージを感じることができるようにデザインされ、特殊アングル加工を施したフロントバッフル板により、サウンドの打ち消し合いを取り除き、しかもサランネットに比べ音の通りの良いスチールグリルをセットすることにより直射性を飛躍的に向上させている。キャビネットは、通常は密閉タイプとなっているが、後面開放キャビネットのサウンドが好みであればチューニングのためにバックパネルが簡単に外せるようになっている。
また、Q-CABのリアパネルにセットしてある2つのスピーカーインプットジャックは、入力が1つのときには内部のスピーカーがモノラルに、入力が2つのときにはそれぞれのスピーカーが独立してステレオとなるようにワイアリングされている。

SPECIFICATIONS

PREAMPLIFIER SECTION:

INPUT IMPEDANCE: ≧1 MEG OHMS
PCOMP INPUT IMPEDANCE: ≧1 MEG OHMS
PCOMP MAX INPUT LEVEL: +10 dBV
PCOMP SEND IMPEDANCE: ≧600 OHMS
PCOMP RETURN IMPEDANCE: ≧1 MEG OHMS
CHANNELS: 2 SELECTABLE
CHANNEL 1 EQ: 3 BAND PASSIVE WITH VARIABLE SLOPE
CHANNEL 2 EQ: 2 BAND PASSIVE WITH 1 BAND TMEQ ACTIVE MIDRANGE EQ WITH VARIABLEFREQ.GAIN,AND BANDPASS
TUBES: 5 ECC83/6681
SWITCHING LOGIC: CMOS
DATA/LOGIC INPUT: FOOTSWITCH, FRONT PANEL, SWITCHES, OR OPTIONAL MIDI INTERFACE
REVERB: BOTH CHANNELS, ACCUTRONICS WITH SPECIAL CURRENT SOURCE DRIVER

EFFECTS LOOP:

ASSIGNABILITY: EITHER CHANNEL OR BOTH, WITH STEREO RETURN
SEND IMPEDANCE: ≦600 OHMS
SEND LEVEL MAX: +30 dBV
RETURN IMPEDANCE(×2): ≧250K OHMS
RETURN SIGNAL LEVEL MAX: +30 dBV
RETURN LEVEL MIN: −10 dBV

POWER AMPLIFIER SECTION (×2):

POWER OUTPUT: 60W @5%THD
OUTPUT TUBES: SELECTED EL-34's(4)
PHASE INVERTER TUBES: 2 ECC83
OUTPUT IMPEDANCE: SELECTABLE 4,8,16 OHMS
DAMPING FACTOR: VARIABLE
SPEAKER JACKS: 2 IN PARALLEL
LINE OUT IMPEDANCE: 330 OHMS
PRESENCE AND FOCUS CONTROL

MAINS POWER REQUIREMENTS:

MITI JAPAN MODEL: 100VAC 50/60 Hz
POWER CONSUMPTION: ≧150 WATTS IDLE, 400 WATTS FULL POWER

GENERAL:

SIZE: 4 RACK SPACE, 483(W)×190(H)×305(D)mm
WEIGHT: 22.7Kg

Q-CABS

SPEAKER: CUSTOM CELESTION 12" 85 WATT
IMPEDANCE: 8 OHMS×2 STEREO, OR 4 OHMS MONO
SIZE: 495(W)×819(H)×406(D)mm
WEIGHT: 18.2Kg

NOTICE: Since We strive to build for you the highest quality product, we reserve the right to change specifications of our products without prior notice.

PCOMP, TMEQ, FOCUS, and the **RIVERA** Logo are registered International trademarks of Rivera Reserch and Development Co.

ampeg

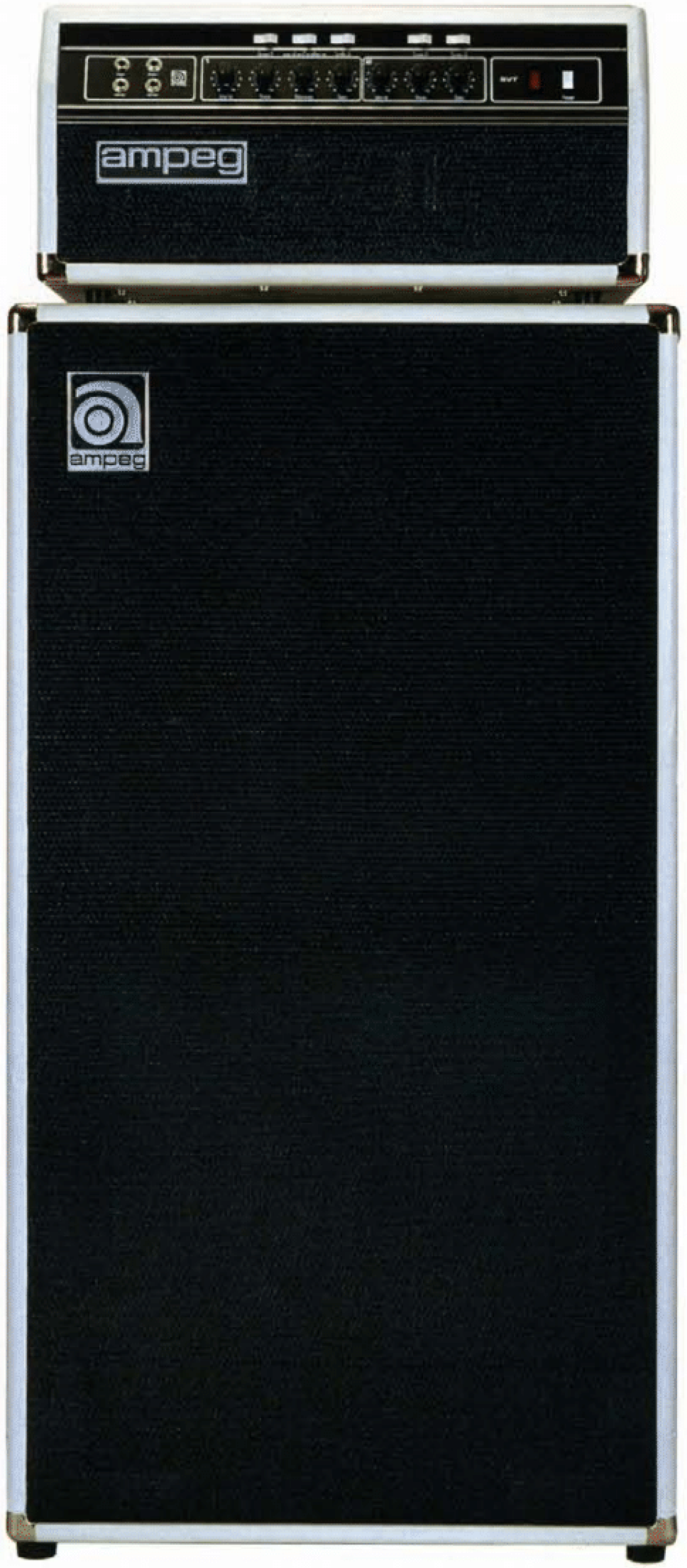
SVT

LIMITED EDITION MODEL

SET PRICE ¥640,000
SVT-HD & SVT810E

ampeg

A M P E G

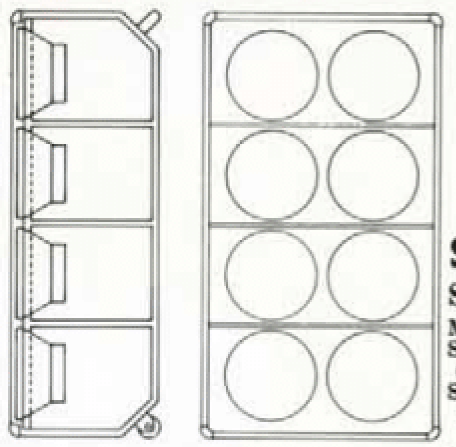


SVT-HD

SPECIFICATIONS

POWER-300W(RMS):**INPUT**-CHANNEL1 NORMAL & BRIGHT,CHANNEL2 NORMAL & BRIGHT:**CHANNEL1 CONTROL**-VOLUME,TREBLE(±12dB @4KHz), ULTRA HI SWITCH(+20dB @8KHz),MIDRANGE(±20dB),3-POSITION MIDRANGE FREQUENCY SELECT(220Hz,800Hz,3KHz),BASS(±12dB @40Hz), ULTRA LO CUT(−16dB @40Hz) & ULTRA LO BOOST(+20dB @20Hz)SWITCH, **CHANNEL2 CONTROL**-VOLUME,TREBLE(±12dB @4KHz),ULTRA HI SWITCH (+20dB @8KHz),BASS(±12dB @40Hz),ULTRA LO BOOST(+20dB @20Hz)SWITCH **REAR PANEL**-4/2 OHM IMPEDANCE SELECTOR,2 SPEAKER JACK,PREAMP OUT,POWERAMP IN,STANDBY SWITCH
SIZE-600(W)×279(H)×356(D)mm,38.6Kg

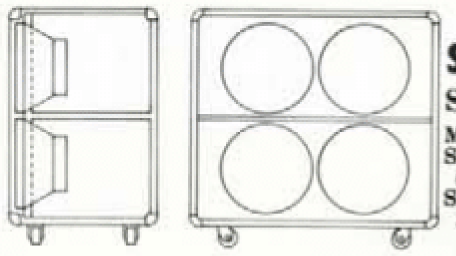
SVT ENCLOSURES



SVT810E

SPECIFICATIONS

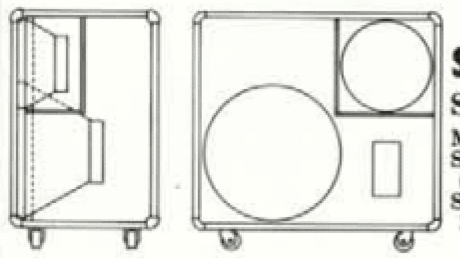
MAX INPUT-350W
SPEAKER-8×10"HEAVY-DUTY (4 OHMS)
SIZE-660(W)×1220(H)×403(D)mm, 62.2Kg



SVT410E

SPECIFICATIONS

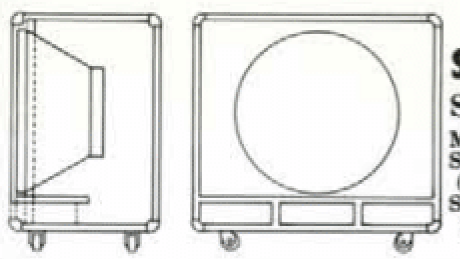
MAX INPUT-175W
SPEAKER-4×10"HEAVY-DUTY (8 OHMS)
SIZE-686(W)×609(H)×394(D)mm, 31.1Kg



SVT1510E

SPECIFICATIONS

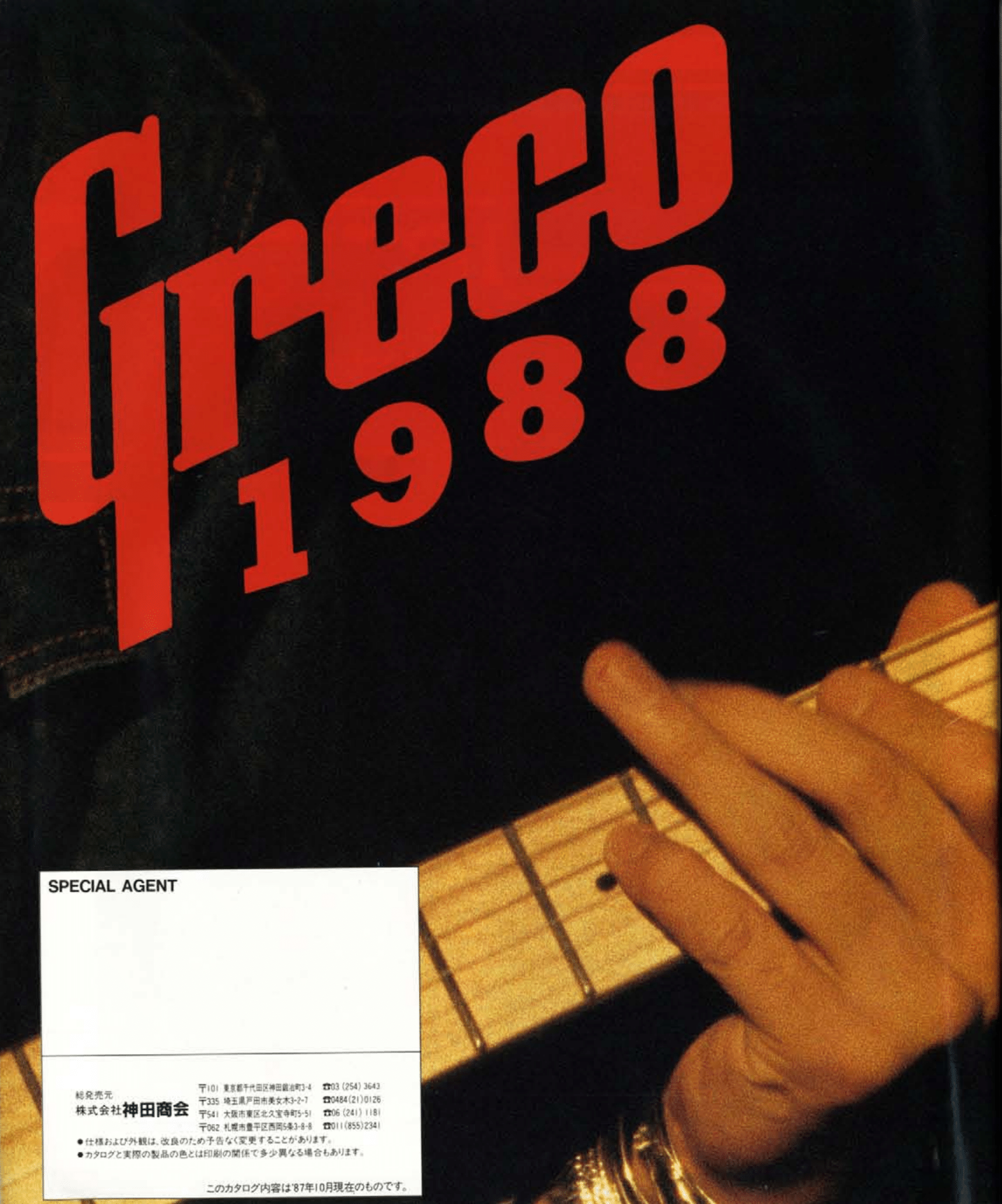
MAX INPUT-175W
SPEAKER-1×10",1×15" (8 OHMS)
SIZE-686(W)×609(H)×394(D)mm 30.4Kg



SVT18E

SPECIFICATIONS

MAX INPUT-175W
SPEAKER-1×18"HEAVY-DUTY (8 OHMS)
SIZE-686(W)×609(H)×394(D)mm, 28.1Kg



SPECIAL AGENT

総発売元
株式会社**神田商会**

〒101 東京都千代田区神田鍛冶町3-4 ☎03 (254) 3643
〒335 埼玉県戸田市美女木3-2-7 ☎0484(21)0126
〒541 大阪市東区北久宝寺町5-51 ☎06 (241) 1181
〒062 札幌市豊平区西岡5条3-8-8 ☎011(855)2341

●仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります。
●カタログと実際の製品の色とは印刷の関係で多少異なる場合もあります。

このカタログ内容は'87年10月現在のものです。